

Л. Н. Черкасова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИТОГОВОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ

**СДАЁМ
БЕЗ
ПРОБЛЕМ!**

ОГЭ
2021

НЕОБХОДИМЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

СОВЕТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ



**СДАЁМ
БЕЗ ПРОБЛЕМ!**



Л. Н. Черкасова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИТОГОВОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ



**Москва
2020**

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Ч-48

Черкасова, Любовь Николаевна.

Ч-48 ОГЭ 2021. Русский язык : итоговое собеседование / Л. Н. Черкасова. — Москва : Эксмо, 2020. — 208 с. — (ОГЭ. Сдаем без проблем).

ISBN 978-5-04-112803-6

Пособие позволит учащимся поэтапно подготовиться к итоговому собеседованию по русскому языку в 9-м классе. Издание содержит обширный обучающий материал по каждому экзаменационному заданию: необходимые теоретические сведения, советы и рекомендации, инструкции, разнообразные практические упражнения, а также тренировочные варианты, соответствующие демоверсии. Кроме того, приводятся правила описания фотографий, темы для беседы с примерными вопросами экзаменатора, образцы монологических высказываний, перечень речевых и грамматических ошибок и другая полезная информация.

Книга предназначена для подготовки учащихся к итоговому собеседованию по русскому языку, а также учителям для организации уроков развития речи.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-112803-6

© Черкасова Л.Н., 2020
© Академцентр, 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

Содержание

Введение	5
РАЗДЕЛ 1. ПОДГОТОВКА К ИТОВОГОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ	9
ЗАДАНИЕ 1. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ТЕКСТА	9
Фонетико-орфоэпические нормы	10
Нормы произношения	11
Акцентология.....	15
Интонация	21
Интонационное выделение служебных частей речи.....	30
Интонационное выделение обращений	30
Интонационное выделение вводных слов, предложений, конструкций.....	31
Употребление числительных	31
ЗАДАНИЕ 2. ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ	56
Правила подготовки к пересказу	56
Правила цитирования.....	58
Приёмы сжатия текста	60
ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ОДНОЙ ИЗ ВЫБРАННЫХ ТЕМ	109
Описание как тип речи.....	110
Повествование как тип речи	118
Рассуждение как тип речи.....	120

ЗАДАНИЕ 4.	
ДИАЛОГ С ЭКЗАМЕНАТОРОМ-СОБЕСЕДНИКОМ	131
Правила проведения диалога экзаменатора с учащимися	132
Речевые и грамматические ошибки	134
Темы для проведения беседы и вопросы экзаменатора.....	141
РАЗДЕЛ 2. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ	161
Инструкция по выполнению заданий	161
ВАРИАНТ 1	163
ВАРИАНТ 2	169
ВАРИАНТ 3	176
ВАРИАНТ 4	181
ВАРИАНТ 5	188
Критерии оценивания выполнения заданий устной части	195
Приложения	199
Тропы	199
Орфоэпический словарь	201
Список литературы	206

Введение

В связи с изменением стратегического направления в развитии школы современного общества и усилением коммуникативной направленности процесса обучения значительное предпочтение отдаётся развитию тех свойств и качеств личности, которые могут помочь учащимся быстро и легко адаптироваться в новых условиях, а также будут способствовать молодёжи в самостоятельном приобретении знаний, решении проблем, в освоении и развитии необходимых навыков, профессий. В этом смысле развитие речи и уровень сформированности у школьников коммуникативной компетенции (слушание, говорение, чтение и письмо) имеют для них огромное значение.

В соответствии с ФГОС проверка устной речи становится одним из наиболее актуальных направлений в деле оптимизации и совершенствования учебного процесса. Контрольные измерительные материалы для устного собеседования ОГЭ отражают соответствие всем требованиям ФГОС¹.

Во многих регионах Российской Федерации уже прошла апробация итогового собеседования в 9 классе по русскому языку. Данный формат экзамена обуслов-

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897).

О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (Приказ Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015 г.).

ливают необходимость проверки навыков спонтанной речи учащихся. Его проведение предполагает выполнение четырёх заданий.

Задание 1. Выразительное чтение предложенного текста (вслух).

Задание 2. Пересказ этого же текста с привлечением дополнительной информации.

Задание 3. Создание устного монологического высказывания по одной из предложенных тем.

Задание 4. Участие в диалоге с собеседником-экзаменатором.

Для выполнения всех видов работ каждому ученику будет дано только 15 минут, поэтому необходимо обратить внимание на чёткость и лаконичность изложения материала. Кроме того, весь ход собеседования должен быть записан на видео- и аудионосители.

Оценивание выполненных заданий осуществляют специальные эксперты, которые во время ответа ученика по уже разработанным критериям, учитывающим нормы современного русского литературного языка, могут определить уровень подготовки отвечающего.

По результатам проведённого итогового собеседования выпускники 9-х классов получают оценку «зачёт» или «незачёт».

Пособие, которое вы держите в руках, призвано помочь учащимся получить на устном собеседовании в 9 классе высший балл. Оно также будет полезно учителям при организации уроков развития речи и подготовке учащихся к устному экзамену.

Книга состоит из двух разделов. В первом разделе приводится **обширный обучающий материал** для подготовки к устному собеседованию по каждому заданию: необходимые теоретические сведения, советы и рекомендации, инструкции, приёмы цитирования и сжатия текста, правила описания фотографий с при-

ведением ключевых слов, темы для собеседования с приблизительными вопросами экзаменатора, правила проведения диалога, примеры монологических высказываний, перечень речевых и грамматических ошибок и многое другое. Для отработки навыков выполнения каждого типа заданий приводятся разнообразные **тренировочные упражнения**.

Второй раздел содержит пять **тренировочных вариантов**, соответствующих демоверсии, с критериями оценивания.

Кроме того, в приложении приводятся орфоэпический словарь и перечень выразительно-изобразительных средств с примерами.

Для получения максимального балла на устном собеседовании ученик должен уметь выразительно читать текст, понимать его смысл, выявлять авторскую идею, уметь применять приёмы сжатия текста, соблюдая грамматические и речевые нормы; уметь чётко формулировать собственные мысли, выстраивать связанное высказывание и логически обосновывать свои аргументы. Всеми этому вас может научить данная книга.

Особенности проведения устного собеседования

На ответы учащихся и действия экзаменатора, как уже говорилось ранее, даётся всего 15 минут. Что за это время должно произойти?

1. В начале самого экзамена учащиеся познакомят с видами заданий и коротко расскажут об их содержании (в течение 1 минуты).

2. Затем учащиеся могут ознакомиться с текстом, который нужно будет прочитать вслух с выразительной интонацией (в течение 1 минуты). Следует обратить внимание, что при выполнении заданий 1–2 учащийся будет работать именно с этим текстом.

3. По команде экзаменатора учащийся начинает чтение текста вслух (на чтение отводится 2 минуты).

4. Затем экзаменатор формулирует следующее задание, объясняя, что ученик может воспользоваться записями, которые он сделал во время подготовки к пересказу, и дополнительной информацией (на подготовку к пересказу отводится 1 минута). Затем текст забирают — это сигнал для начала пересказа.

5. Пересказывая текст, необходимо не только опираться на свои записи, но также привлечь какую-либо дополнительную информацию, это может быть цитата в форме прямой речи (на пересказ отводится 3 минуты).

6. После окончания пересказа экзаменатор объясняет, что следующие задания 3–4 не имеют отношения к первому тексту, однако сами они объединены одной темой. Учащемуся предлагают выбрать тему для беседы и выдают карточку с темой для монологического высказывания. Для подготовки к монологу отводится 1 минута. Сам монолог учащегося не должен длиться более 3 минут.

7. Когда учащийся заканчивает свой монолог, экзаменатор сразу начинает задавать вопросы (это задание 4 в форме диалога, на которое отводится 3 минуты).

Желаем удачи!

РАЗДЕЛ 1

ПОДГОТОВКА К ИТОВОГОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ

ЗАДАНИЕ 1. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ТЕКСТА

В задании 1 от учащегося требуется выразительно прочитать предложенный научно-публицистический текст.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Уровень сложности — базовый.✓ Максимальный балл — 2.✓ Время на подготовку — 2 минуты. |
|---|

Для качественного выполнения задания 1 учащимся необходимо уметь:

- соблюдать орфоэпические нормы (произношение);
- сохранять достаточно быстрый темп чтения;
- интонационно выделять лексические особенности текста (однородные члены, обращения, междометия, частицы и т. д.), а также синтаксически сложные конструкции и предложения (вводные слова, вводные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).

Выразительное чтение включает не только умение учащегося выдерживать паузы, но и логическим ударением выделять слова, словосочетания и фразы, которые передают замысел автора.

Кроме того, учащиеся должны уметь выразить интонации восклицательного, вопросительного, утвердительного или побудительного предложений, а также передать чувства и эмоции, которые автор старался донести до читателя. Для этого следует сохранять чёткую дикцию и чистое произношение, говорить громко, в хорошем темпе, стараясь выразить понимание того, о чём хотел сказать автор.

Фонетико-орфоэпические нормы

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!..» Эти слова известного русского писателя И. Тургенева наиболее полно отражают всю многогранность, мощь и широту русского языка.

Русский язык содержит 10 гласных букв, что делает его напевным, мелодичным, звучным. Однако, несмотря на то что правила чтения представляются достаточно простыми, так как обычно все буквы произносятся, русский язык не напрасно называют одним из наиболее сложных языков мира.

Территориальная протяжённость страны обусловила множество вариантов фонетического произношения (аканье, оканье, ёканье и т. д.), а современная межкультурная интеграция и проникновение иноязычных слов повлияли на лексический состав и строй языка. Речь каждого индивида зависит и от его социальной принадлежности, и от уровня обрётённых знаний, и от культурологических тенденций, которым он подвержен.

Мы легко можем «распознать» москвича, северянина, южанина или иностранца по манере говорить, т. е. произносить слова, предложения. Индивидуальные фонетические способности и особенности часто накладывают отпечаток на нашу жизнь.

Русский язык имеет огромный лексический запас и является одним из богатейших языков мира. Даже самый полный словарь не сможет зафиксировать все слова русского языка. Словарь В.И. Даля в 4 томах включает около 200 000 слов, Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой — 80 000 слов и фразеологических выражений. Но есть ещё и 17-томный словарь русского языка, в котором собрано более 100 000 слов современного русского литературного языка. И этот словарь в настоящее время переиздаётся и расширяется.

Нормы произношения

Орфоэпические нормы — это совокупность правил произношения звуков в речи, постановки ударения в словах, а также правила понижения и повышения голоса при произнесении предложений.

Правила произношения гласных звуков

1. В устной речи произношение безударных гласных **А** и **О**, **Е** и **И** совпадает (*словарь* [с'лавар'], *садовод* — [садавот]; *леса* [л'иса], *лиса* [л'иса]).

2. В ударном слоге на месте соответствующего орфографическим нормам **Е** часто происходит нарушение орфоэпической нормы, когда вместо **Э** с предшествующим мягким согласным произносится **О**, и наоборот. Например, в слове *опека* вместо правильного [ап'эка] неправильное [ап'ока] или в слове *щёлка* вместо правильного [ш'олка] неправильное [ш'элка]. Орфоэпический словарь русского языка 2000 г. даёт также и

вариантное произношение некоторых слов: *жѐ*[о]лчь и *же*[э]лчь, *околѐ*[о]сица и *околе*[э]сица¹.

Правила произношения согласных и сочетаний согласных

1. Оглушение звонких согласных в конце слова — характерный признак русской литературной речи (*друг* [друк], *мороз* [марос], *круг* [крук]). Например, в конце слова **Г** произносится как **К** (*снег* [с'н'эк]); **Ж** как **Ш** (*ѐж* [йош]); **Д** как **Т** (*город* [горат], *сад* [сат]), **Б** как **П** (*зуб* [зуп], *хлеб* [хл'эп]); **З** как **С** (*глаз* [глас], *арбуз* [арбус]). Но в слове *бог* вместо [г] произносится [х]; в сочетаниях **-ГК-**, **-ГЧ-** на месте [г] звучит [х] (*лёгкий* [л'охк'ий], *облегчить* [абл'ихч'йт']).

2. Согласные звуки (кроме [ж], [ш], [ц]) перед **Е**, **И** произносятся мягко. Сравните: [л'эс'н'ица], [м'эл] и [жыр], [шыр'ина], [цынк]. Но в основном согласные перед буквой **Е** в словах иноязычного происхождения произносятся твёрдо (*термос* — [тэрмас], *гротеск* — [гратэск]), однако не следует произносить твёрдо согласные перед **Е** в таких словах, как: *депутат*, *музей*, *пионер*, *идея*, *корсет*, *профессор*, *фанера*, *шинель*.

3. Согласные звуки (кроме всегда твёрдых [ж], [ц]) перед мягкими согласными и разделительными **Ь** и **Ъ** обычно произносятся мягко (*кос*[с']ть, *бас*[с']ня, *бан*[н']щик, *фонар*[р']щик, *о* [с']езде, *в*[в']езд, *мурав*[в']ьи, *коп*[п']ьё, *в*[в']ьюга), но перед **Ь** и **Ъ** возможно и твёрдое произношение согласных. В этих случаях орфоэпический словарь приводит варианты произношения (*сезд* [с'] и [с])².

¹ Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические нормы / Под ред. Р.И. Аванесова. М., 2000. С. 663–664.

² Там же.

4. Буква **Щ** произносится как [ш'] (*щи* [ш'и], *щётка* [ш'отка]). На месте сочетаний **-СЧ-**, **-ЗЧ-**, **-СТЧ-**, **-ЗДЧ-**, **-ЖЧ-**, **-ШЧ-** произносится [ш'] или [ш'ч']. В этих случаях орфоэпический словарь даёт или единственно правильный вариант или допустимые варианты (*веснушчатый* [ш'] и [ш'ч'], *перебежчик* [ш'], *объездчик* [ш']).

5. Сочетания **-ЖЖ-**, **-ЗЖ-** внутри корня произносятся как долгий [ж:] или [ж':] (*жжённый*, *жжение*, *жжёнка*, *вожжи*).

6. Сочетание **-ЧН-** обычно произносится в соответствии с написанием (*алчный*, *вечный*, *Млечный*, *отлично*, *ежесуточно*, *идентичный*, *игрушечный*, *кирпичный*, *конечный*, *огуречный*, *съёмочный*, *солнечный*). Но в некоторых словах на месте **-ЧН-** произносится [шн] (*девичник*, *очечник*, *подсвечник*, *скворечница*, *скворечник*, *скучно*, *скучный*, *конечно*, *нарочно*, *яичница*, *пустячный*, *прачечная*). В некоторых случаях орфоэпический словарь фиксирует два варианта произношения: [шн] и [чн] (*булочная*, *селёдочный*, *булавочный*, *горничная*, *двоечник*, *молочный*, *молочник*, *пятёрочник*, *троечник*, *шуточный*).

Необходимо различать произношение слов в словосочетаниях *сердечн[шн]ый друг* и *сердечн[чн]ый приступ*, *шапочн[шн]ое знакомство*, *к шапочн[шн]ому разбору*, *шапочн[чн]ое производство*. В некоторых словах употребление [шн] рассматривается как устаревшее (*яблочный*, *сливочный*, *коричневый*). Отмечено, что новые слова в русском языке произносятся только с [чн] (*поточный*, *съёмочный*).

7. Твёрдый и мягкий знаки не обозначают каких-либо звуков, но они влияют как на произношение предшествующего звука в слове (*день* [д'эн']),

так и на появление йотированного звука (*объект* [аб'йэкт]).

Современные изменения орфоэпических норм

Современные правила произношения			
сочетаний согласных		сочетаний гласных	
-чн-	-шн-	е	ё
булочная игрушечный ленточный ошибочный подсолнеч- ник порядочный сердечник суточный	горчичник девичник Ильинична нарочно пустячный скворечник скучно яичница	афера бытие гололедица одновремен- ный опека оседлый приобретший современный	жёлоб никчёмный привёдший свёкла трёхведёрный углублённый щёлки

В прилагательных, местоимениях и числительных, которые оканчиваются на *-ого (-его)*, в окончаниях звук [г] произносятся как [в]. Например: *его* — е[в]о, *сине-го* — сине[в]о, *никого* — нико[в]о, *третьего* — тре-тье[в]о.

При произношении некоторых отчеств в русской речи при знакомстве, первом представлении человека рекомендуется отчётливое, близкое к написанию произношение. В других случаях допустимо использовать стяжённые формы произношения.

1. Отчества, образованные от мужских имён на **-ИЙ** (*Василий, Анатолий, Аркадий, Григорий*), оканчиваются на сочетания **-ЕВИЧ, -ЕВНА** с предшествующим им разделительным **Ъ**: *Васильевич, Васильевна; Григорьевич, Григорьевна*. При произношении женских отчеств эти сочетания отчётливо сохраняются, в мужских отчествах допускаются стяжённые варианты: *Васи[л'ич], Анатó[л'ич], Григó[р'ич]* и т. д.

2. Отчества, образованные от мужских имён на **-ЕЙ** и **-АЙ** (*Алексей, Андрей, Сергей, Николай*), оканчиваются на сочетания **-ЕЕВИЧ, -ЕЕВНА, -АЕВИЧ, -АЕВНА**: *Алексеевич, Алексеевна, Николаевич, Николаевна*. Допускается как полный, так и стяжённый варианты: *Алексеевич* и *Алексе[и]ч*, *Алексеевна* и *Алек[с'э]вна*; *Сергеевич* и *Серг[е]ч*, *Сергеевна* и *Сер[г'э]вна*; *Николаевич* и *Никола[и]ч*, *Николаевна* и *Никола[вн]а* и т. д.
3. Мужские отчества, оканчивающиеся на безударное сочетание **-ОВИЧ**, могут произноситься как в полной, так и в стяжённой форме: *Антонович* и *Антон[ы]ч*, *Александрович* и *Александр[ы]ч*, *Иванович* и *Иван[ы]ч* и т. д. В женских отчествах, оканчивающихся на безударное сочетание **-ОВНА**, рекомендуется полное произношение: *Александровна, Борисовна, Кирилловна, Викторовна, Олеговна* и т. д.
4. Обычно не произносится **ОВ** в женских отчествах от имён, оканчивающихся на **Н** и **М**: *Ива[н:]на, Анто[н:]а, Ефи[мн]а, Макси[мн]а*.
5. Не произносится безударное **-ОВ** в женских отчествах от имён, оканчивающихся на **В**: *Вячесла[вн]а, Станисла[вн]а*¹.

Акцентология

Акцентоло́гия — учение об ударении, раздел языкознания, изучающий системы ударения в языках, их развитие или состояние в определённый исторический момент².

¹ Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М.: ЧеРо, 1999.

² Словарь русского языка в 4 т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований / Под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз. 1985.

Ударение в русском языке не фиксировано, оно может стоять в любой части слова и может выполнять смыслоразличительную роль. Например, *Атлас* (сборник карт, диаграмм, таблиц) — *атлАс* (блестящая шёлковая ткань), *пАрить* (формы глагола от слова *пар*) — *парИть* (держаться в воздухе на неподвижно распростёртых крыльях)¹.

Некоторые случаи перемещения ударений

- Если глагол, от которого образовано причастие, имеет ударный суффикс **-О-**, **-НУ-**, то ударение в причастии переходит на первый слог: *согнУть* — *согнУт, колОть* — *кОлотый*.
- В глаголах, оканчивающихся на **-ИТЬСЯ**, обычно ударение падает на суффикс **-И-**: *гнездИться, лоснИться*.
- В глаголах с суффиксом **-ИРОВА-** чаще всего ударение падает на **-И-**: *анализИровать, рецензИровать, идеализИровать*. **НО:** *формировАть, премировАть, бомбардировАть*.

В некоторых грамматических формах ударение переносится с основы на окончание. Например:

- в падежных формах множественного числа существительных: *нОвость* — *новостЕй, нОчь* — *ночЕй*.
- во многих глаголах прошедшего времени единственного числа женского рода: *понялА, нанялА*, **НО:** *бросАла, пришИла*;
- в возвратных глаголах прошедшего времени: *принялЬся* — *принялСЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь*;

¹ Толковый словарь русского языка Ушакова. М.: Словарное издательство ЭТС (1999 г. — 1-е изд., 2008 — 3-е изд.).

- в кратких формах прилагательных единственного числа женского рода: *дЕрзок* — *дЕрзкА*, *жАрок* — *жАркА*;
- в кратких страдательных причастиях прошедшего времени единственного числа женского рода: *принятА*, *прожитА*, *НО: сОзвана*.

ЗАПОМНИТЕ!

Ударение в некоторых глаголах:

баловАть — балУю — балУешь, блокИровать, исчЕрпать, костюмировАть, откУпорить, освЕдомить, предвосхИтить, принУдить, предложИть, углубИть, ходАтайствовать.

Слова с неподвижным ударением:

бАнт, звонИть, квартАл, красИвый, повтоРИть, облегчИть, тОрт, шАрф.

Некоторые односложные **предлоги** с определёнными существительными нередко произносятся под ударением.

НА: нА воду, нА гору, нА ногу, нА руку, нА спину, нА зиму, нА душу, нА стену, нА голову, нА сторону, нА берег, нА год, нА дом, нА нос, нА пол, зуб нА зуб, нА ухо, нА два, нА три, нА пять, нА шесть, нА семь, нА восемь, нА девять, нА десять, нА сто;

ЗА: зА ногу, зА голову, зА волосы, зА руку, зА спину, зА зиму, зА душу, зА нос, зА год, зА город, зА ворот, зА ухо, зА уши;

ПОД: пОд ноги, пОд руки, пОд гору, пОд нос, пОд вечер;

ПО: пО лесу, пО полу, пО носу, пО морю, пО полю, пО уху;

ИЗ: Из лесу, Из дому, Из носу, Из виду;
БЕЗ: бЕз вести, бЕз году недЕля, бЕз толку;
ОТ: час От часу, От роду.

В словах, заимствованных из французского языка, ударение на последнем слоге: *диспансЕр, жалюзИ, кюрЕ.*

Равноправные акцентологические варианты

Августовский	августОвский ¹
бАржа	баржА
бУнгало	бунгАло
джИнсовый	джинсОвый
заржАветь	заржавЕть
Искриться	искрИться
казАки	казакИ
кЕта	кетА
обрОненный	обронЁнный
кИрзовый	кирзОвый
пЕтля	петлЯ
тЕфтели	тефтЕли

Ударение может отражать стилистическую закреплённость: *фенОмен* — *феномЕн* (разг.), *шЁлковый* — *шелкОвый* (книжн.).

¹ Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка. М.: АСТ-Пресс книга, 2010. С. 25.

Варианты профессионального ударения

Искра	искРА (<i>проф. речь шофёров</i>)
кОмпас	компАс (<i>проф. морск.</i>)
прикУс	прИкус (<i>мед.</i>)
рАпорт	рапОрт (<i>морск.</i>)
рефлЕксия	рефлексИЯ (<i>психол.</i>)
эпилЕпсия	эпилепсИЯ (<i>мед.</i>)

Смыслоразличительные варианты ударений (слова-омографы)

<i>белОк</i>	<i>бЕлок</i> (Р. п. мн. ч. от <i>бЕлка</i>)
<i>бронИровать</i> (закреплять)	<i>бронировАть</i> (дверь)
<i>дорогА</i> (краткое прил. от <i>дорогая</i>)	<i>дорОга</i> (путь)
<i>замОк</i> (в двери)	<i>зАмок</i> (укрепление, дворец),
<i>засОленный</i> (огурец)	<i>засолЁнный</i> (участок земли)
<i>затОченный</i> (карандаш)	<i>заточЁнный</i> (узник)
<i>муКА</i> (пшеничная и т. д.)	<i>мУка</i> (от глаг. <i>мучиться</i>)
<i>наГоло</i> (подстричь)	<i>наголО</i> (шашки)
<i>Орган</i> (часть тела, государства)	<i>оргАн</i> (музыкальный духовой инструмент)
<i>остротА</i> (сущ. от <i>острый</i>)	<i>острОта</i> (юмористическое выражение)
<i>переноснОе</i> (устройство)	<i>перенОсное</i> (значение слова)
<i>погрУженный</i> (в трюм)	<i>погружЁнный</i> (в воду)

<i>приблИженный</i> (к окну)	<i>приблИжЁнный</i> (к кому-л.)
<i>проКлятый</i> (кого-то прокляли)	<i>проклЯтый</i> (неприятный, ненавистный)
<i>рАзвитый</i> (физически, умственно; <i>рАзвитая деятельность</i>)	<i>развИтый</i> (раскрученный узелок; <i>развИтые волосы</i>)
<i>склОнен</i> (к какому-л. делу)	<i>склонЁн</i> (перед чем или кем-н.)
<i>слОженный</i> (из каких-л. деталей)	<i>сложЁнный</i> (о телосложении кого-то)
<i>совершЕнный</i> (идеальный, достигший совершенства в чём-то)	<i>совершИнный</i> (т. е. <i>сделанный</i>)
<i>трусИть</i> (трясти)	<i>трУсить</i> (бояться)
<i>Угольный</i> (прилаг. от сущ. <i>уголь</i>)	<i>угОльный</i> (прилаг. от сущ. <i>угол</i>)
<i>харАктерный</i> (человек с определённым типом характера)	<i>характЕрный</i> (свойственный для кого-л. поступок)
<i>лЕдник</i> (погреб)	<i>леднИк</i>

Зависимость ударения от конечного сочетания согласных

-Ал (в иноязычных словах)	квартАл, пенАл, финАл
-Атай	глашАтай, завсегдАтай, соглядАтай
-лОг (неодушевлённые объекты)	каталОг, монолОг, некролОг
-провОд (в сложных словах)	мусоропровОд, бензопровОд, водопровОд; НО: электро-провОд

Современные изменения акцентологических норм

Ранее считались верными	Правильно
вЕрны	вернЫ
прАвы	правЫ
прОсты	простЫ

Прилагательные	Деепричастия	Наречия
болтлИва	балУясь	воВремя
вернА	закУпорив	добелА
знАчимый	начАв	доВерху
красИвее	начАвшись	донЕльзя
красИвейший	отдАв	доНизу
кУхонный	поднЯв	доСуखा
ловкА	понЯв	завИдно
мозаИчный	прибЫв	зАгода
оптОвый		зАсветло
прожОрлива		зАтемно
прозорлИва		красИвее
смазлИва		навЕрх
суетлИва		надОлго
слИвовый		ненадОлго

Интонация

Интонация (ср.-лат. *intonation*, от лат. *intono* — громко произношу) — это единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, длительности, темпа, речи и тембра произнесения¹.

¹ Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. М.: Сов. энциклопедия, 1990.

Некоторые лингвисты включают также в состав интонационных компонентов **паузы**, которые являются важными средствами для формирования самого высказывания и отражения его смысла. Пауза представляет собой некий перерыв в звучании голосовой речи. Она отделяет одну смысловую группу в речи от другой.

Функции интонации

- 1) различать коммуникативную разновидность высказывания (повествование, вопрос, восклицание, побуждение или импликацию (т. е. подразумевание));
- 2) различать части высказывания в соответствии с их смысловой важностью и необходимостью выделения;
- 3) оформлять высказывание как единое целое, при этом расчленяя его на отдельные ритмические группы или синтагмы;
- 4) выражать какие-либо конкретные эмоции (радость, отчаяние, иронию, страх и т. д.);
- 5) передавать подтекст высказывания, т. е. отражать второй смысловой план, возникающий в результате использования различных изобразительно-выразительных средств;
- 6) характеризовать говорящего или ситуацию общения.

Интонация соотносится и с системой языка (первая и вторая функции), и с прагматикой речевой сферы (все остальные функции). Интонация служит для окрашивания текстов различного типа, обозначая их принадлежность к определённым стилям и жанрам. Интонационное членение текста на смысловые части не нарушает межфразовую связь, сохраняя уровень эмоционального напряжения и степень эстетического влияния на слушателя.

В художественной литературе интонация обуславливает реализацию изобразительной функции, детализируя внешний вид или психологическое состояние персонажей, предметы и явления окружающего мира или обстановки, а также отражая действие или движение самих героев, происходящих событий и явлений.

Интонация связана напрямую со словесным ударением, от которого зависит распределение эмоционально воздействующих компонентов текста. В русском языке интонационное выделение отдельного слова способно менять смысловой контент коммуникативной ситуации.

Попробуйте произнести одну и ту же фразу, интонационно выделяя разные слова: *Мама, дай пирожок!*», «*Мама, дай пирожок!*», «*Мама, дай пирожок!*»

Интонация тесно связана с лексико-семантическими и синтаксическими средствами языка, она может усиливать их эффект или компенсировать отсутствие.

Интонация собственной речи, как правило, понятна говорящему и легко воспроизводится в речи. Она является результатом проявления его внутреннего состояния, мыслей, чувств, а также особенностей нервной системы.

Чужая речь определяется целями и содержанием написанного или напечатанного высказывания. Она и вызывает, как правило, необходимость воспринять эту речь как свою собственную. Тогда единение говорящего с автором текста или его героем создаёт иллюзию присутствия, что эмоционально окрашивает речь, наполняет смыслом, вложенным автором, делает её выразительной и многогранной.

В теории русского языка различают следующие виды интонации: повествовательную, вопросительную, восклицательную.

Виды интонации

Виды интонации	Характеристика интонации	Примеры
Повествовательная	Интонация с постепенным понижением тона в конце предложения	<i>Все студенты сдают экзамены.</i>
	Интонационный центр в повествовательном предложении меняется, если нужно выделить какой-то момент в речи: это может быть одновременно как повышение, так и понижение тона	<i>Никто не знает, как решить эту задачу.</i>
Вопросительная	Интонация с использованием вопросительных слов, при которых в начале предложения происходит понижение тона, а в конце тон повышается	<i>Какой сегодня день недели?</i>
	Интонация без использования вопросительных слов, при которой происходит резкое повышение тона в том центре предложения, от которого зависит ответ на вопрос	<p>— Ты купила белую блузку? — Нет, красную.</p> <p>— Ты купила белую блузку? — Нет, мне её подарили.</p>
	Интонация в неполном вопросительном предложении, при которой происходит чередование от повышения тона к его понижению и наоборот	<i>Мы пойдём в кино. Ты с нами?</i>

Виды интонации	Характеристика интонации	Примеры
Вопросительная	Интонация в вопросительных альтернативных предложениях, при которой в предложении возникают два интонационных центра, т. е. происходит повышение тона в речи при использовании каждого альтернативного слова	<i>Ты хочешь сок или квас?</i>
Восклицательная	При использовании слов <i>как, какой, такой</i> сохраняется повышение тона на этих словах, но после их употребления интонация понижается	<i>Ты такой умный!</i>
	В предложениях с эмоциональным оттенком, причём повышение тона используется для тех слов, которые следует эмоционально выделить	<i>С меня хватит!</i>

Интенсивность речи — это выделение голосом в речи каких-либо слов или наиболее важных частей высказывания, которые обладают эмоциональными оттенками или несут в себе логическое ударение.

Темп речи (итал. *tempo*, от лат. *tempus* — время) — это скорость произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов. Темп речи измеряется числом звуков, слогов или слов, произносимых за единицу времени, а также средней длительностью их произнесения¹.

¹ Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. М.: Сов. энциклопедия, 1990.

Темп речи представляет собой один из компонентов интонации. Снижение или замедление его к концу высказывания является средством создания его интонационной целостности, что является важным фактором для разграничения в высказывании важного и неважного, главного и второстепенного. Например, вводные слова в речи произносятся в ускоренном темпе, так как они содержат дополнительную (т. е. не главную) информацию.

Тембр переводится с французского языка как «отличительный знак». В русском языке под тембром понимают качество, окраску звука, по которому различаются звучания одной и той же высоты¹.

Тембр голоса — это фонетическое средство смыслового выделения какого-либо слова. Он является также выражением различных эмоций, отражает яркость звука, индивидуальность говорящего, которая передаётся в процессе речи или звукопроизношения.

Тембр создаёт настроение, расставляет важные акценты. Если темп или тембр речи говорящего становится монотонными, то его перестанут слушать, так как люди просто устанут от монотонности его речи.

Тембр голоса человека передаёт не только оттенки значения слов, но и мельчайшие нюансы психологического состояния говорящего, его настроение, переживания, волнения, заботы и тревоги. Например, даже одно слово *нет* можно произнести с радостью в голосе, с иронией, со злостью, с грустью, с благодарностью, с печалью, с тоской, с участием, с восторгом, с уважением, с высокомерием и т. д.

Логическое ударение — это «выделение наиболее существенного с точки зрения данной ситуации сло-

¹ Словарь русского языка в 4 т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз. 1985.

ва с помощью интонационных средств»¹. Логическим ударением говорящий может выделить любое слово в составе фразы. Оно применяется только в том случае, если этого требуют контекст или ситуация.

О важной роли логического ударения в художественной (или сценической) речи говорил выдающийся русский актёр, режиссёр, педагог, театральный теоретик К. Станиславский: «Ударение — это любовное или злобное, почтительное или презрительное, открытое или хитрое, двусмысленное, саркастическое выделение ударного слога или слова. Это преподнесение его, точно на подносе».

Однако логическое ударение достигает цели только в том случае, если говорящий точно воспроизводит логику текста, следуя за сюжетной линией.

Таким образом, логическое ударение напрямую связано с необходимостью правильно воспринимать и понимать текст. В этом случае, если текст небольшой, читатель или говорящий делает логическое выделение слова в соответствии с ситуацией или обстоятельствами, описанными в тексте.

Ты сегодня идёшь в школу? (а не кто-либо другой?)

Ты сегодня идёшь в школу? (идёшь или нет?)

Ты сегодня идёшь в школу? (а не завтра, не послезавтра?)

Ты сегодня идёшь в школу? (а не в театр, не на каток?)

Постановка логического ударения и интонационное выделение какого-либо слова определяется смысловым содержанием как всего произведения, так и (или) его части (отрывка). Например, в последней фразе басни И. Крылова «Свинья под дубом» среди множества других можно выделить одно, самое сильное логиче-

¹ Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. М.: Сов. энциклопедия, 1990.

ское ударение, которое звучит так: «*Когда бы вверх могла поднять ты рыло, / Тебе бы видно было, / Что эти жёлуди на МНЕ растут...*» Данное логическое выделение обуславливает само содержание басни: свинья повредила именно то дерево, плодами которого питалась сама.

В каждом предложении необходимо найти слово, на которое падает логическое ударение. Практика чтения и речи выработала ряд указаний, как следует ставить логические ударения.

Основные правила логического выделения слова в тексте

Правила	Примеры
Логическое ударение может ставиться на имени существительном, на местоимении, заменяющем существительное, или на глаголе, если он стоит конце фразы	<i>В конференц-зале собрались все участники. Задача была решена.</i>
Логическое ударение нельзя ставить на прилагательное и местоимение	<i>Вчера был ветреный день. Извините меня.</i>
НО: 1) в случае сопоставления каких-либо признаков логическое ударение не подчиняется этому правилу; 2) в вопросительном предложении ударным является то слово, в котором выражена сущность вопроса	<i>Я купила не красную блузку, а белую. Тебе решать, а не ему.</i> <i>Ты купила красную блузку?</i> (Если мы хотим узнать цвет купленной блузки, интонационно выделяем прилагательное <i>красную</i> .)

Правила	Примеры
<p>В случае сочетания двух существительных логическое ударение ставится на имя существительное, которое отвечает на вопросы <i>чей? кого? чего?</i> и используется в форме Р. п.</p>	<p><i>Это распоряжение начальника</i> (при изменении порядка слов в предложении логическое ударение сохраняет свои позиции: <i>Это начальника распоряжение</i>).</p>
<p>При повторении слов, когда каждое следующее слово усиливает значение и смысл предыдущего, требуется постепенное возрастающее усиление логического ударения на каждом слове</p>	<p><i>Но что теперь кипит во мне, волнует, душит, бесит.</i> (А. Грибоедов)</p>
<p>При перечислении, так же как и при счёте, требуется самостоятельное логическое ударение на каждом слове</p>	<p><i>Дети проснулись, подскочили с кровати, оделись и выбежали во двор.</i></p>
<p>В случае объединения авторских, а также каких-либо повествовательных слов с прямой речью, когда в текст включены собственные слова персонажа или действующего лица, логическое ударение сохраняется на главном слове прямой речи</p>	<p>— <i>Ну да, удачно приземлились,</i> — с выдохом сказал лётчик.</p>

Несмотря на указанные закономерности использования логического ударения, все эти, а также любые другие правила постановки логического ударения нельзя применять механически или бездумно. Необходимо учитывать целостное содержание произведения, его главную идею, контекст, а также те задачи, которые стоят перед человеком, читающим данное произведение.

Интонационное выделение служебных частей речи

Междометия, междометные слова и выражения интонационно выделяются, но не являются членами предложения и на письме не разделяются запятыми: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Ф. Тютчев); *господи помилуй, боже упаси, упаси господи, господи прости, слава тебе господи* и т. п. НО: *Ах, метель такая, просто чёрт возьми!* / *Забивает крышу белыми гвоздями* (С. Есенин).

Частицы, предлоги и союзы в русском языке как служебные части речи логически и интонационно не выделяются, с их помощью в предложении выделяется интонационно слово, которое должно быть ударным: *Ну-с, начнём!*; *Не боли ты, душа! отдохни от забот!* / *Здравствуй, солнце да утро весёлое!* (И. Никитин); *В первый раз я от месяца греюсь, / В первый раз от прохлады согрет, / И опять и живу и надеюсь / На любовь, которой уж нет* (С. Есенин). НО: В предложении актуализироваться может любой его компонент, и даже тот, который обычно не имеет словесного ударения: *Книга на столе, а не под столом; Со мной пойдёшь по воду.*

Интонационное выделение обращений

Обращение — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому (или к чему) обращаются с речью: *Вставай, страна огромная!..* (В. Лебедев-Кумач), *Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!* (А. Пушкин). В роли обращения обычно используются существительные в форме именительного падежа (с зависимыми словами, а также без них) или другие части речи в роли существительного, прилагательного, причастия и т. д.

Обращение может находиться как в начале, так и в середине, и в конце предложения, но его всегда произносят с особой (звательной) интонацией: это может быть усиленное логическое ударение или пауза: *Простите, мирные долины, / И вы, знакомых гор вершины, / И вы, знакомые леса!* (А. Пушкин).

Если в распространённое обращение вклинивается другое слово, являющееся членом предложения, то каждая отдельная часть обращения логически и интонационно выделяется в соответствии с общим правилом: *Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!* (Э. Багрицкий).

Интонационное выделение вводных слов, предложений, конструкций

Вводные слова, вводные предложения и вводные вставные конструкции, как правило, не выделяются логическим ударением. Обычно они произносятся с понижением тона, так как не входят в состав предложения, а лишь вносят дополнительные смысловые оттенки: *Неприятнее всего была та первая минута, когда он, вернувшись из театра, весёлый и довольный, с огромною грушей для жены в руке, не нашёл жены в гостиной; к удивлению, не нашёл её и в кабинете и, наконец, увидел её в спальне с несчастною, открывшею всё, запиской в руке* (Л. Толстой).

Употребление числительных

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая называет отвлечённое число, количество и порядок предметов при счёте: *пять, шесть*. Имена числительные изменяются по падежам.

Числительные *один, два, оба, полтора* имеют категорию рода и изменяются по родам. В предложении

могут выступать в функции разных членов предложения.

РАЗРЯДЫ ЧАСТИЦ			
Количественные			Порядковые
Обозначающие целые числа (<i>один, десять, двести</i>)	Собиратель- ные (<i>двое, трое</i>)	Дробные (<i>одна вторая, три четвёр- тых</i>)	<i>Первый, вто- рой, пятый</i>

Склонение количественных числительных

Падеж	5–20, 30	40, 90, 100	50–80, 200–900 (склоняются обе части)
И. п.	пять	девяносто	двести пятьдесят
Р. п.	пяти	девяноста	двухсот пятидесяти
Д. п.	пяти	девяноста	двумстам пятиде- сяти
В. п.	пять	девяносто	двести пятьдесят
Т. п.	пятью	девяноста	двумястами пятью- десятью
П. п.	(о) пяти	(о) девяноста	(о) двухстах пяти- десяти

ЗАПОМНИТЕ!

- У составных количественных числительных, обозначающих целые числа, склоняются все слова, из которых они состоят: *из двухсот пятидесяти восьми*.
- У составных порядковых числительных склоняется только последнее слово: *Это был две тысячи первый покупатель*.

3. Собираательные числительные *двое* — *десятеро* сочетаются с существительными м. р. и общ. р. со значением лица (*трое мужчин, двое сирот*); с существительными, имеющими только формы мн. ч. (*трое суток, НО: пять суток, двое ножниц*); с существительными *дети, ребята, люди, лица* в значении «человек» (*четверо детей, двое ребят*); с личными местоимениями (*нас двое, а вас четверо*).
4. Собираательные числительные не употребляются с одушевлёнными существительными, обозначающими животных или лиц женского пола (*две девушки*; в разговорной речи — *трое щенят*).
5. Форма *оба* употребляется с сущ. м. р. и ср. р. (*оба стола*), а форма *обе* — с существительными ж. р. (*обе девушки*).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте слова и сочетания, в которых в соответствии с нормами произношения сочетания -ЖЖ-, -ЕЖ-, -ЗЖ-, -СШ-, -ЗШ- читаются как долгий твёрдый или мягкий согласный звук.

Дрожжи, вожжи, можжевельник, жужжит, жужжать, разжирел, наезжать, разжёл, сжёл, сожжённый, жжёт, выжженный, подожжённый лес, выезженная (лошадь), позже, сжал, из жара, из жира, без жира, без жены, без шины, нёший, влезший, бесшумный, безжизненный, сшил, сшитый, безжалостный, изжога, изжарил, брюзжать, визжать, дребезжать, брезжит, размозжить, ежжу, приезжать, подвезжать, поезжайте.

2. Прочитайте слова, в которых в соответствии с нормами произношения сочетания -СЧ-, -ЗЧ- произносятся как долгий мягкий согласный звук [ш'] или [ш'ч'].

Заказчик, переписчик, возчик, грузчик, резчик, расчёска, без счёта, рассчитать, расчёт.

3. Прочитайте слова, в которых в соответствии с нормами произношения на месте сочетания -ТС- между гласными на стыке личного окончания 3-го лица и возвратной частицы -СЯ, а также сочетания -ТЬС- в инфинитиве произносится двойной согласный Ц.

Берётся, берутся, просятся, несётся, несутся, просится, боится, боятся, бояться, браться, вертеться, видеться, собираться.

4. Прочитайте слова и сочетания, в которых в соответствии с нормами произношения сочетания -ТЦ-, -ДЦ- на стыке морфем (редко в корне слова) произносятся как двойной согласный Ц.

Братцы, двадцать, двенадцать, тридцать, тринадцать, колодцы, к отцу, отцы, отцовский, отцовство, отцентровать, подцепить, отцепить, отцепной (вагон), отцепленный, отцарствовать, отцвести, отцветать, отцветший, с отцом.

5. Прочитайте слова, в которых в соответствии с нормами произношения сочетания -ТС- или -ДС- произносятся как Ц.

Азиатский, бедствовать, благородство, богатство, братский, братство, городской, господствовать, детство, детский, заводской, злорадствовать, кокетство, людской, напутствовать, наследство, отсутствовать, пиратство, любопытство, любопытствовать, руководство, садоводство, солдатский, советский, соответствовать, сходство, средство, тунеядство, уродство, усердствовать, флотский, чукотский, якутский.

6. Прочитайте слова, в которых в соответствии с нормами произношения сочетания -ЧТ- произносятся как -ШТ-.

Что, что-то, что-либо, что-нибудь, чтобы, ничто.

7. Прочитайте слова, в которых в соответствии с нормами произношения сочетания -ГК-, -ГЧ- произносятся как -ХК-, -ХЧ-.

Лёгкий, легко, легче, мягкий, мягко, мягче.

8. Прочитайте слова, в которых в соответствии с нормами произношения согласные не произносятся, так как они не имеют звукового значения (непроизносимые согласные).

Абонентский, агентство, бездна, безжалостный, бесчестный, бороздчатый, вестник, властный, гигантский, голландский, горестный, громоздкий, дилетантский, дипломантский, доблестный, жалостливый, завистливый, захолустный, здравствовать, здравствуй(те), здравствующий, крестник, крестница, ландшафтный, лестница, лестный, местность, местный, ненастный, окрестность, окрестный, пастбище, прелестница, радостный, расистский, сверстник, солнце, хрустнуть, свистнуть (свистеть), тростник, хлестнуть, участник, страстный, частный, тростниковый, корыстный, яростный, неизвестный, прелестный, ненавистный, областной, поверхностный, уместный, целостный, грустный, пристрастный, постный, костный (отвар), устный, перекрёстный, спекулянтский, комендантский, соvestливый, участливый, счастливый, хвастливый, поздний, припоздниться, поздно, праздничный, праздновать, праздник, праздность, упразднённый, упразднить, наездница, наездник, сердце, под уздцы, шотланд-

ка, шотландский, чувство, чувствовать, чувствительность, чувствительный, явственный, явствовать, явственность.

9. Вставьте пропущенные буквы, если это необходимо.

Безвес...ный, бессовес...ный, завис...ливый, доблес...ный, прои...шествие, ше...ствовать над кем-то, блес...нуть, прихвас...нуть, праз...ничный, ненавис...ный, окрес...ности, влас...ный, гиган...ский, учас...зовать, голлан...ский, съес...ной, наез...ник, капус...ный, здра...ствуй, горес...ный, вкус...ный, громоз...кий, де...ственный снег, дилетан...ский, доблес...ный, захопус...ный, чудес...ный, извес...ный, свис...нуть, здра...ствовать, лес...ница, плес...нуть водой, хрус...нуть.

10. Вставьте пропущенные буквы, если это необходимо.

Ежечас...ный, аген...ство, тягос...ный, праз...ник, корыс...ный, ужас...ный, кос...ный (мозг), кос...ный человек, мес...ный, ненавис...ный, ненас...ный, окрес...ность, интриган...ский, пас...бище, поз...но, праз...новать, прелес...ный, пристрас...ный, сверс...ник, сер...це, со...нце, счас...ливый, искус...ный, ровес...ник, опас...ный, трос...ник, хлес...нуть, чу...ствовать боль, словес...ность, безглас...ный, я...ства, ч...ствовать героя, целос...ный, я...ственный, ужас...ный, ше...ствовать по дороге, ярос...ный.

11. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните слова и словосочетания, в которых пишется Ё.

Аф...ра, ман...вры, бл...клый, ист...кший (год), ист...кший (кровью), ос...длый, оп...ка, быти..., вн...сший, вышепривед...нный, добел...нный, добр...дший, доцв...

тший, остри..., непротор...нный, жити..., замен...нный, ос...длость, изр...кший, лар...чник, межр...берный, марк...р, мудр...нее, ман...вренный, никч...мный, новорожд...нный, осужд...нный, брев...нчатый, гаш...ная (известь), двоеж...нец, грав...р, перезапряж...нный, искривл...нный, троеж...нец, новоиспеч...нный, недооцен...нный, бер...стовый, озлобл...нный, кл...пальный, побас...нка, лосос...вый, ос...тр.

12. Укажите номера слов, в которых согласные перед Е произносятся твёрдо.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) академия | 26) термос |
| 2) тезис | 27) синтетика |
| 3) Одесса | 28) фанера |
| 4) бизнес | 29) шедевр |
| 5) музей | 30) диспансер |
| 6) модерн | 31) пандемия |
| 7) морзе | 32) фортель |
| 8) гротеск | 33) бенефициант |
| 9) декорация | 34) беспатентный |
| 10) демагог | 35) депеша |
| 11) бутерброд | 36) консервант |
| 12) антенна | 37) консервы |
| 13) крем | 38) лютеранский |
| 14) термин | 39) купе |
| 15) декада | 40) модель |
| 16) юриспруденция | 41) партер |
| 17) адекватный | 42) кофе |
| 18) атеизм | 43) пресса |
| 19) интерьер | 44) шимпанзе |
| 20) неадекватный | 45) теннис |

- | | |
|------------------|------------|
| 21) неандерталец | 46) индекс |
| 22) модерновый | 47) кабаре |
| 23) ателье | 48) мотель |
| 24) бандероль | 49) дефис |
| 25) плейбой | 50) шинель |

13. Укажите номера слов, в которых сочетание -ЧН- произносится как -ШН-.

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1) конечно | 16) Кузьминична |
| 2) скучно | 17) селёдочный |
| 3) Ильинична | 18) селёдочница |
| 4) сердечный (друг) | 19) девичник |
| 5) сердечный (приступ) | 20) коричневый |
| 6) закадычный (друг) | 21) тряпочный |
| 7) полуночная (серенада) | 22) горчичник |
| 8) полуночник | 23) пустынный |
| 9) Никитична | 24) банно-прачечный |
| 10) нарочно | 25) горячечный |
| 11) алчный | 26) яблочный |
| 12) маскировочный | 27) ничто |
| 13) яичница | 28) тряпичница |
| 14) скворечник | 29) тряпичник |
| 15) посадочный | 30) очечник |

14. Укажите номера слов, в которых ударение падает на последний слог.

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1) маркировать | 6) опломбировать |
| 2) премировать | 7) отникелировать |
| 3) делегировать | 8) плиссировать |
| 4) пломбировать | 9) проинтервьюировать |
| 5) гравировать | 10) экипировать |

15. Укажите номера слов, в которых ударение падает на первый слог.

- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1) баловень | 6) кухонный |
| 2) баловник | 7) атлет |
| 3) ослушник | 8) алкоголь |
| 4) остов | 9) грушевый |
| 5) плесневеть | 10) (подписать) договоры |

16. Укажите номера слов, в которых ударение падает на второй слог.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) паралич | 6) бирманцы |
| 2) коклюш | 7) бирманский |
| 3) балуется | 8) приданое |
| 4) арахис | 9) генезис |
| 5) бармен | 10) донельзя |

17. Укажите номера слов, в которых ударение падает на третий слог.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1) ворота | 6) нефтепровод |
| 2) восковой | 7) исповедание |
| 3) выкрахмалить | 8) иконопись |
| 4) газированный | 9) баловать |
| 5) газопровод | 10) (он) позвонит |

18. Расставьте ударения в словах, проверьте себя по словарю.

Алфавит, дефис, гофрированный, докрасна, древко, дымопровод, иконопись, искривленный, вероисповедание, испокон, исчерпать, каталог, кашлянуть, квартал, кедровый, клялась, крениться, крепится, кухонный, лавровый лист, лавровый венок, мозаичный, молох, набальзамирывать, наверх, намерение, наотмашь, насквозь, недооцененный, плесневеть, текстовой, цепочка, хвоя, экипироваться, экзальтиро-

ванный, овсяное, оптовый, ходатайство, пурпурный, грушевый, микроволновая, площадная (казнь), площадная (брань), августовский.

19. Отметьте номера кратких прилагательных, в которых ударение падает на последний слог.

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) весела | 6) роскошно |
| 2) дешева | 7) дорого |
| 3) права | 8) правы |
| 4) светлы | 9) голодна |
| 5) веселы | 10) светло |

20. Отметьте номера кратких причастий, в которых ударение падает на последний слог.

- | | |
|------------|-----------------|
| 1) взята | 9) раздана |
| 2) придана | 10) создана |
| 3) начато | 11) пропита |
| 4) продана | 12) прочитана |
| 5) продано | 13) созвана |
| 6) принята | 14) созваны |
| 7) розданы | 15) приобретена |
| 8) роздано | |

21. Отметьте номера глаголов в прошедшем времени, в которых ударение падает на последний слог.

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) брала | 9) приняли |
| 2) задала | 10) приняла |
| 3) задали | 11) создали |
| 4) нажили | 12) создала |
| 5) отняло | 13) создал |
| 6) отнял | 14) нанял |
| 7) отняла | 15) наняли |
| 8) поняла | |

22. Отметьте номера предложно-падежных сочетаний, в которых ударение падает на предлог.

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1) из-за леса | 21) до смерти |
| 2) до ночи | 22) на бок |
| 3) по уху | 23) на берег |
| 4) обо мне | 24) на них |
| 5) за спину | 25) на пять |
| 6) без году (неделя) | 26) на трое |
| 7) из виду | 27) на руки |
| 8) за ногу | 28) ко рту |
| 9) за душу | 29) ко лбу |
| 10) при дворе | 30) по три |
| 11) на горе | 31) по ним |
| 12) на гору | 32) по морю |
| 13) во мне | 33) по уши |
| 14) на ноге | 34) по ветру |
| 15) на ногу | 35) по свету |
| 16) на спину | 36) по две |
| 17) на сторону | 37) от роду |
| 18) до крови | 38) за сердце |
| 19) до ночи | 39) за щеку |
| 20) до него | 40) за ним |

23. Прочитайте, повторите несколько раз и выучите скороговорки.

Во дворе трава, на траве дрова.

От топота копыт пыль по полю летит.

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упусти.

Батон, буханку, баранку пекарь испёк спозаранку.

Иней лёг на ветки ели, иглы за ночь побелели.

Ай, вы львы, не вы ли были у Невы?

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

В нашей покупке — крупы и крупки.

Где какао? — Какое какао? — Как какое какао? — Какао как какао!

Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель,
И матросы три недели
Карамель на мели ели.

Ехал Грека через реку,
Видит Грека в реке — рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку — цап!

Волки рыщут, пищу ищут.

Веселей, Савелий, сено пошевеливай.

Купила бабуся бусы Марусе.

У вас — наш нож, у нас — ваш нож.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Если б Карл у Клары не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.

Лена искала булавку, а булавка упала под лавку.

Макару в карман комарик попал.
Комар у Макара в кармане пропал.
Про это сорока в бору протрещала:
«В кармане Макара корова пропала!»

Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.

Спит колпак, да не по-колпаковски.

Вылит колокол, да не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.

Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

24. Прочитайте вслух приведённые пословицы. Определите, где необходимо сделать логическую паузу. Подумайте и решите, в какой жизненной ситуации их можно употребить.

Соврёшь не помрёшь, да вперёд не поверят.

Сам пропадай, а товарища выручай.

На языке мёд, а под языком лёд.

Человек без друзей — что дерево без корней.

Язык болтает, а голова не знает.

Не за своё дело не берись, а за своим не ленись.

Желанному гостю — горячий привет, незваному гостю — хозяина дома нет.

Спрашивай не старого, спрашивай бывалого.

Не тот живёт больше, чей век дольше, а тот живёт дольше, чьих дел больше.

Как поплыл, так и прослыл.

С родной земли умри — не сходи.

Умный любит учиться, а глупый учить.

Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.

За учёного двух неучёных дают, да и то не берут.

Ученье без умения — не польза, а беда.

Простые истины не круты, да круты к ним дороги.

Без дела жить только небо коптить.

25. Проанализируйте тексты и определите, где необходимы логические паузы. Выделите слова, выражающие главную мысль. Прочитайте тексты вслух.

- 1) Где вы, о древние народы!
Ваш мир был храмом всех богов,
Вы книгу Матери-природы
Читали ясно, без очков!..
Нет, мы не древние народы!
Наш век, о други, не таков.

(Ф. Тютчев)

2) Перед вами другой человек, с более страстной душой, с более широким самолюбием. Этот имеет в себе как будто от природы всё то, что для Онегина составляет предмет забот. Он не хлопочет о туалете и наряде: он светский человек и без этого. Ему не нужно подбирать слова и блистать мишурным знанием: и без этого язык у него как бритва. Сердце его пусто и холодно ко всему. Он всё испытал, и ему ещё в юности опротивели все удовольствия, которые можно достать за деньги; любовь светских красавиц тоже опротивела ему, потому что ничего не давала сердцу; науки тоже надоели, потому что он увидел, что от них не зависят ни слава, ни счастье. Он не понимает, куда девать свою душевную силу; и вот он проводит свою жизнь в том, что острит над глупцами, тревожит сердца неопытных барышень, мешается в чужие сердечные дела, напраши-

вается на ссоры, выказывает отвагу в пустяках, дерётся без надобности...

(Н. Добролюбов)

3) О чём шумите вы, народные витии?

Зачем анафемой грозите вы России?

Что возмутило вас? волнения Литвы?

Оставьте: это спор славян между собою,

Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою,

Вопрос, которого не разрешите вы.

(А. Пушкин)

4) Да, очень, очень трудно было всем во время Отечественной войны, так трудно, что, наверно, и на всём свете так никогда не бывало. Вот и детям пришлось хлебнуть много всяких забот, неудач, огорчений. Но их дружба перемогла всё, они жили хорошо. И мы опять можем твёрдо сказать: во всём селе ни у кого не было такой дружбы, как жили между собой Митраша и Настя Весёлкины. И думаем, наверно, это горе о родителях так тесно соединило сирот.

(М. Пришвин)

26. Выберите предложения, в котором числительное употреблено верно.

1) Этот переход составил около четырёхста шестьдесят пяти километров. — Этот переход составил около четырёхсот шестидесяти пяти километров.

2) Это событие состоялось в начале тысяча восемьсот четвёртого года. — Это событие состоялось в начале тысячи восьмисот четвёртого года.

3) Я обоими руками голосую за неё. — Я обеими руками голосую за неё.

27. Прочитайте предложения и раскройте скобки, выбирая один из вариантов.

1) Из 21 (участника, участников) соревнования особенно выделялись (три, трое) спортсмена. 2) Начинать

своё дело с (пятиста, пятистами, пятьюстами) тысячами — значит провалить дело с самого начала. 3) Отец один воспитывал (трёх, троих) детей. 4) У (обоих, обеих) претенденток на медаль равные шансы.

28. Прочитайте предложения и раскройте скобки, выбирая один из вариантов.

1) Трое юношей и (трое девушек, три девушки) исполняли красивый танец. 2) Школьная библиотека располагает (двумя тысячами четыреста восемьдесят тремя, двумя тысячами четырёмсот восьмьюдесятью, двумя тысячами четырьмястами восьмьюдесятью) книгами. 3) Корабль находился на орбите 383 (суток, дня). 4) Машины стояли у (обоих ворот, тех и других ворот). 5) Было закуплено 22 (ножниц, штуки ножниц, пары ножниц). 6) Наш город отметил (двестипятидесятилетие, двухсотпятидесятилетие).

29. Прочитайте вслух отрывок из речи У. Черчилля. Внимательно изучите его анализ в соответствии с приведённым ниже планом.

Я не могу предложить ничего, кроме крови, тяжёлого труда, слёз и пота. Нам предстоит суровое испытание. Перед нами много долгих месяцев борьбы и страданий. Вы спросите, какова наша политика? Я отвечу: вести войну на море, суше и в воздухе, со всей нашей мощью и со всей той силой, которую Бог может даровать нам; вести войну против чудовищной тирании, равной которой никогда не было в мрачном и скорбном перечне человеческих преступлений.

Такова наша политика. Вы спрашиваете, какова наша цель? Я могу ответить одним словом: победа — победа любой ценой, победа, несмотря на все ужасы; победа, независимо от того, насколько долг и тернист может оказаться к ней путь; без победы мы не выживем. Необходимо понять: не сможет выжить

Британская империя — погибнет всё то, ради чего она существовала, погибнет всё то, что веками отстаивало человечество, к чему оно веками стремилось, и к чему будет стремиться. Однако я принимаю свои обязанности с энергией и надеждой. Я уверен, что люди не дадут погибнуть нашему делу.

Сейчас я чувствую себя вправе потребовать помощи от каждого, и я говорю: «Пойдёмте же вперёд вместе, объединив наши силы».

(У. Черчилль)

План анализа текста

1. Определите жанр и тематику текста.
2. Охарактеризуйте форму и содержание текста, учитывая, что форма — это вступление, основная часть и заключение. (В основной части, как правило, высказывается главный тезис и предлагаются аргументы, сильные и слабые. Начать лучше всего с сильных аргументов.)
3. Отрадите в анализе, какие именно аргументы (логические, этические или эмоциональные) приведены в тексте.
4. Определите средства убеждения, которые использует автор.
5. Найдите в тексте тропы и фигуры речи.

Анализ в соответствии с планом

1. Это красноречивая, яркая, глубокая и эмоционально очень напряжённая речь У. Черчилля «Blood, Toil, Tears and Sweat» и «Their Finest Hour¹», которую он произнёс 13 мая 1940 г., вступая на должность премьера. В ней он, говоря о предстоящих суровых испытаниях, в жанре монологической речи проникновенно,

¹ Дословно «Кровь, тяжкий труд, слёзы и пот».

искренне и прямо обращается к британскому народу, с первых минут определяя **тематику своего выступления как политическую ситуацию в стране накануне войны**. В выступлении политического лидера страны чётко прослеживается **направление его речи, ориентированной на весь народ Британии, а заключение — это призыв к объединению и борьбе**.

2. Начиная своё выступление с личного местоимения «я» и используя ассоциативно-негативную лексику (*кровь, тяжёлый труд, слёзы, пот*), У. Черчилль словно подтверждает свою ответственность перед народом, одновременно подчёркивая его общность и ответственность (*Нам предстоит... испытание. Перед нами много... месяцев борьбы...*). Всё **вступление** английского премьера можно охарактеризовать как **определение политического курса страны, основная же часть** посвящена главной цели его речи — победе над врагом. Подготовив слушателей описанием настоящей ситуации (*чудовищная тирания, мрачный и скорбный перечень человеческих преступлений*) и уповая на Бога, он несколько раз повторяет лишь одно слово *победа*. Без неё не будет жизни, без неё **погибнет Британская империя, без неё погибнет всё**, что веками отстаивало человечество. И эти сильные **аргументы** позволяют У. Черчиллю не сомневаться в том, что «люди не дадут погибнуть» общему делу.
3. Пронизанные тревогой и волнением **аргументы** британского лидера, конечно, **этичны** (апелляция к глобальным ценностям — существование Британской империи), так как обусловлены болью за человека, за народ, за страну, но они же настолько **эмоционально насыщены**, напряжё-

ны, что поражают глубиной чувств, смыслов и значений.

4. Наверное, если анализировать использованные им **средства убеждения**, недостаточно будет говорить о **естественных** для человека способах и средствах коммуникативно направленного действия. Одно лишь **описание чудовищной тирании** и **ужасов** формирует восприятие, отношение и ответную реакцию, а упоминание **Бога и имеющейся мощи и силы** придадут слушателям убеждённости в правоте и святости предстоящей борьбы. К сильным сторонам его речи можно отнести и прямоту, и честность, и высказанную уверенность не только в себе, но и в своём народе.
5. Какие же «секретные» лингвистические средства выразительности использовал Черчилль? Какие **тропы и фигуры** заставляли людей, оставляя всё и вся, застыть перед радио и слушать, впитывая каждое его слово? А ведь именно эти тропы (эпитеты — *тяжёлого, суровое, чудовищном*; метафоры — *мрачном... скорбном перечне*) и фигуры (повторы — *победа, без победы, погибнет всё*; однородные члены — *крови, труда, слёз, пота*; *борьбы, страданий* и т. д.; риторические вопросы — *какова наша политика? какова наша цель?*; призывы — *пойдёмте*; параллелизм — *вы спросите... я отвечу*) превращали его речи в шедевр ораторского искусства и являли собой пример самых известных политических выступлений.

30. В приведённых текстах подчеркните слова, которые необходимо выделить при помощи логического ударения. Выразительно прочитайте тексты вслух.

1) Весь следующий день посвящён был визитам; приезжий отправился делать визиты всем городским

сановникам. Он побывал с почтением у губернатора, который, как оказалось, подобно Чичикову был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю. Потом отправился к вице-губернатору, потом был у прокурора, у председателя палаты, у полицеймейстера, у откупщика, у начальника над казёнными фабриками... жаль, что несколько трудно упомнить всех сильных мира сего; но довольно сказать, что приезжий оказал необыкновенную деятельность насчёт визитов: он явился даже засвидетельствовать почтение инспектору врачебной управы и городскому архитектору. И потом ещё долго сидел в бричке, придумывая, кому бы ещё отдать визит, да уж больше в городе не нашлось чиновников. В разговорах с сими властителями он очень искусно умел польстить каждому. Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в рай, дороги везде бархатные, и что те правительства, которые назначают мудрых сановников, достойны большой похвалы. Полицеймейстеру сказал что-то очень лестное насчёт городских будочников; а в разговорах с вице-губернатором и председателем палаты, которые были ещё только статские советники, сказал даже ошибкою два раза: «ваше превосходительство», что очень им понравилось. Следствием этого было то, что губернатор сделал ему приглашение пожаловать к нему того же дня на домашнюю вечеринку, прочие чиновники тоже, со своей стороны, кто на обед, кто на бостончик, кто на чашку чаю.

(По Н. Гоголю)

2) Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё увивались около дам; некоторые из них были такого рода, что с трудом можно было отличить их от петербургских, имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачёсанные ба-

кенбарды или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, как и в Петербурге. Другой род мужчин составляли толстые или такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, косились и пятились от дам и поглядывали только по сторонам, не расставлял ли где губернаторский слуга зелёного стола для виста. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват, волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер «чёрт меня побери», как говорят французы, — волосы у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закруглённые и крепкие. Это были почётные чиновники в городе. Увы! толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие. Тоненькие служат больше по особенным поручениям или только числятся и виляют туда и сюда; их существование как-то слишком легко, воздушно и совсем ненадёжно. Толстые же никогда не занимают косвенных мест, а всё прямые, и уж если сядут где, то сядут надёжно и крепко, так что скорей место затрещит и угнётся под ними, а уж они не слетят. Наружного блеска они не любят; на них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато в шкатулках благодать Божия. У тоненького в три года не остаётся ни одной души, не заложенной в ломбард; у толстого спокойно, глядь — и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены, потом в другом конце другой дом, потом близ города деревенька, потом и село со всеми угодьями. Наконец толстый, послуживши Богу и государю, заслуживши всеобщее уважение, оставляет службу, перебирается и делается помещиком, славным русским барином, хлебосолом, и живёт, и хорошо живёт. А после него опять тонень-

кие наследники спускают, по русскому обычаю, на курьерских всё отцовское добро.

(Н. Гоголь)

31. В приведённом тексте подчеркните слова, которые необходимо выделить при помощи логического ударения.

Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка,
И уныло по ровному полю
Разливается песнь ямщика.

Столько грусти в той песне унылой,
Столько грусти в напеве родном,
Что в душе моей хладной, остылой
Разгорелось сердце огнём.

И припомнил я ночи иные
И родные поля и леса,
И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра, слеза.

Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка.
И замолк мой ямщик, а дорога
Предо мной далека, далека...

(И. Макаров)

32. В приведённом тексте подчеркните слова, которые необходимо выделить при помощи логического ударения. Прочитайте текст вслух.

В городе Т. существует Растеряева улица.

Принадлежа к числу захолустий, она обладает и всеми особенностями местностей такого рода, то есть

множеством всего покосившегося, полуразвалившегося или развалившегося совсем. Эту картину дополняют ужасы осенней грязи, ужасы тёмных осенних ночей, оглашаемых сиротливыми криками «караул!», и всеобщая бедность, в мамаевом плену у которой с незапамятных времён томится убогая сторона...

Бедное и «обглоданное», по местному выражению, население всякого закоулка, состоящее из мелких чиновников, мещанок, торгующих мятой и мятной водой, мещан, пропивающих всё, что выторговывают их жены, гарнизонных солдат и проч., такое бедствующее население в городе Т. пополняется не менее обглоданным классом разного мастерового народа.

Никем не вспоминаемая, никем не сторожимая, Растеряева улица покорно несёт своё бремя — нужду. Стук молотков, постоянная песня или бойкая шутка мастерового, идиллическая весёлость детских уличных игр или развесёлая сцена бабьего столкновения, разыгравшаяся среди бела дня и среди улицы, — все эти внешние, уличные проявления растеряевской жизни не дают, однако, никакого понятия о том тёмном горе жизни растеряевского обывателя, которое гнетёт его от колыбели до могилы.

Мы узнаем его постепенно и, как ни удивительно будет это для читателя, начнём наше знакомство с растеряевским горем при помощи такого растеряевского человека, который, ко всеобщему удивлению, иногда с совершенно покойною совестью может сказать о себе:

— Чего ж мне ещё от Христа моего желать?

(По Г. Успенскому)

33. Из приведённого текста нарочно убраны знаки препинания. Расставьте их в соответствии с вашим пониманием текста. На основе этих знаков создайте интонационный рисунок текста.

А бедная совесть лежала между тем на дороге истерзанная оплѣванная затоптанная ногами пешеходов. Всякий швырял её как негодную ветошь подальше от себя всякий удивлялся каким образом в благоустроенном городе и на самом бойком месте может валяться такое вопиющее безобразие. И бог знает долго ли бы пролежала таким образом бедная изгнанница если бы не поднял её какой-то несчастный пропоец позарившийся с пьяных глаз даже на негодную тряпицу в надежде получить за неё шкалик. И вдруг он почувствовал что его пронизала словно электрическая струя какая-то. Мутными глазами начал он озиаться кругом и совершенно явственно ощутил что голова его освобождается от винных паров и что к нему постепенно возвращается то горькое сознание действительности на избавление от которого были потрачены лучшие силы его существа. Сначала он почувствовал только страх тот тупой страх который повергает человека в беспокойство от одного предчувствия какой-то грозящей опасности потом всполошилась память заговорило воображение. Память без пощады извлекала из тьмы постыдного прошлого все подробности насилий измен сердечной вялости и неправд воображение облекало эти подробности в живые формы. Затем сам собой проснулся суд...

(По М. Салтыкову-Щедрину)

34. Найдите в тексте логические ударения, объясните их смысловую обусловленность.

Музыка подчиняется законам физическим и математическим. ... Как далеко мы бы ушли, узнав законы физические! В силу этих законов (поймите это хорошенько!) мы собрали бы более или менее значительное количество, смотря по тому, сколько бы

нам требовалось того эфирного вещества, которое находится в воздухе и даёт нам музыку и свет, чудеса мира растительного и животного!.. Если всякий звук соответствует известной силе, то надо изучить эти силы, чтобы пользоваться ими по верно установленным законам. Композиторы работают над субстанциями, им неизвестными... То, что расширяет науку, расширяет и искусство¹.

(В. Аксёнов)

35. Определите, где необходимо делать паузы, и объясните почему.

— Ты видел, — отвечала она: — ты донесёшь! — и сверхъестественным усилием повалила меня на борт; мы оба по пояс свесились из лодки; её волосы касались воды; минута была решительная. Я упёрся коленкою во дно, схватил её одной рукой за косу, другой за горло, она выпустила мою одежду, и я мгновенно бросил её в волны. Было уже довольно темно; голова её мелькнула раза два среди морской пены, и больше я ничего не видал.

(М. Лермонтов)

¹ Аксёнов В.Н. Искусство художественного слова. М., 1954.

ЗАДАНИЕ 2.

ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В задании 2 учащимся предлагается пересказать текст научно-публицистического стиля о выдающихся людях России, включив в него предложенное высказывание по теме.

- ✓ Уровень сложности — базовый.
- ✓ Максимальный балл — 4.
- ✓ Время на подготовку — 1 минута.

При выполнении задания 2 сначала нужно про себя прочитать текст, стараясь найти в каждом абзаце главную мысль. Это может быть одно предложение, но это должна быть самая маленькая часть в общей теме, т. е. микротема. Все микротемы необходимо отразить в пересказе, поэтому их обязательно следует выделить в тексте и запомнить.

Кроме того, необходимо соблюдать фактологическую точность, поэтому, если вы не запомнили точное название или год, то лучше не использовать в пересказе неточную информацию.

Правила подготовки к пересказу

1. Выделите в исходном тексте самое существенное, важное, т. е. главные мысли и идеи.

2. Используя различные приёмы сжатия текста, сократите его, не меняя при этом его тему и не пропуская микротемы.
3. Найдите в тексте средства выразительности речи, отражающие характеристики предмета или явления и служащие аргументацией для выражения отношения автора.

Во время пересказа необходимо соблюдать следующие **требования**.

1. Сохранять *композицию текста*, т. е. построение, соотношение и взаимное расположение частей, а также учитывать, что композиция включает три части: вступление, основную часть и заключение.
2. Не допускать *логических ошибок*, т. е. ошибок, связанных с нарушением или несоблюдением законов логики. (Это могут быть какие-либо противоречивые или бездоказательные суждения, в результате которых происходит нарушение причинно-следственных связей или наблюдается отсутствие достаточного основания для приведённого вывода, это может быть также нарушение последовательности изложения, лексические или смысловые повторы, пропуски важной информации.)
3. Следить за *речевой связностью* — одним из необходимых признаков текста, который заключается в том, что пишущий выражает свои мысли и оформляет их на письме таким образом, что адресату становится понятной связь между отдельными частями речи или отрезками текста.
4. Соблюдать *фактическую точность* — приведение точных фактов, соответствующих тексту, во время изложения которых любое искажение

мысли автора недопустимо и рассматривается как ошибка.

5. Не менять лицо при пересказе. Пересказ следует вести от того лица, от которого написан текст.

Для успешного прохождения устного собеседования учащимся необходимо знать следующие **термины**.

Текст — это несколько последовательно расположенных предложений, которые связаны общей темой, одной мыслью и характеризуются смысловой завершенностью.

Тема — это то, о чём говорится в тексте.

Основная мысль текста — отражённое в тексте отношение автора к предмету, явлению или содержанию речи, это то, что он доказывает, в чём хочет убедить читателя.

Микротема — это несколько самостоятельных предложений текста, объединённых одной мыслью, которые формально отражены в одном абзаце. Обычно каждая микротема при прочтении вслух отделяется интонационной паузой.

Тезис — это кратко сформулированная в одном предложении основная мысль.

Абзац — часть текста, начинающаяся с красной строки и заканчивающаяся перед следующей красной строкой. Иными словами, это часть текста между двумя красными строками.

Правила цитирования

Как говорилось ранее, в задании 2 требуется пересказать текст, включив в него предложенную цитату. За одну минуту подготовки к пересказу следует продумать, в каком месте рассказа уместнее всего использовать эту цитату. При цитировании обязательно нужно упомянуть, чьи слова цитируются.

Прочитайте предложенные варианты фраз, в которых используется цитирование:

- *Мы с детства хорошо помним замечательные строчки А. С. Пушкина о его любимом времени года — осени:*

*Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...*

- *В. Г. Белинский много лет назад написал: «Создаёт человека природа, но развивает и образует его общество».*
- *А. С. Пушкин очень тонко подметил: «Чацкий совсем не умный человек — но Грибоедов очень умён».*
- *Известный исторический деятель Юлий Цезарь однажды сказал: «Лучше умереть сразу, нежели всю жизнь провести в ожидании смерти».*
- *Рассуждая о роли языка и речи в жизни человека, Писарев однажды написал: «...красота языка заключается в его ясности и выразительности».*
- *Ф. Раневская, известная не только как талантливая актриса, но и как остроумная женщина, как-то сказала, что «одиночество — это состояние, о котором некому рассказать».*
- *Л. Бетховен «не знал иных признаков человеческого превосходства, кроме доброты».*
- *По словам М. Горького, «искусство должно облагораживать людей».*
- *Один из великих русских писателей А. П. Чехов утверждал, что человеческое «равнодушие — паралич души».*

Цитирование может быть как полным, так и частичным. В случае неполного, частичного цитирования важно сохранить смысл, точно выразить содержание цитаты. Сократить цитату можно только тогда, когда это сокращение не изменит смысл цитаты. Главным условием использования цитаты в речи являются её уместность и логичность.

Цитаты можно вводить двумя способами.

1. При помощи прямой речи, т. е. дословно воспроизведённого высказывания автора.

Пример. Известный английский политик Уинстон Черчилль однажды с юмором подметил: «Когда орлы молчат, болтают попугаи».

Русский писатель Лев Николаевич Толстой сказал: «Люди, которые воспринимают все пустяки близко к сердцу, — больше всех способны искренне любить».

2. При помощи косвенной речи, т. е. чужой речи, которая воспроизводится не от лица говорящего. Обычно при таком способе цитата вводится в форме сложноподчинённого предложения с изъяснительным придаточным.

Пример. Леонардо да Винчи утверждал, что «не оборачивается тот, кто устремлён к звёздам».

Один из величайших писателей мировой литературы Марк Твен с сарказмом отмечал, что «Америка — чудесная страна» и он «крайне рад, что её открыли. Но было бы лучше, если бы её не заметили и проплыли мимо».

Приёмы сжатия текста

Для того чтобы подготовиться к пересказу, следует внимательно прочитать предложенный текст и постараться понять, что необходимо сделать для его сжатия и последующего выполнения задания.

Чтобы правильно сжать текст для пересказа, нужно определить и сформулировать основную тему текста, записать ключевые слова и постараться структурировать последовательность событий или рассуждений, т. е. схематично, тезисно записать микротемы или абзацы прослушанного (или прочитанного во время подготовки) текста.

При пересказе требуется воспроизвести основное содержание или главные идеи текста с одновременным исключением второстепенных деталей.

Основное содержание текста выражается в нескольких микротемах, каждая из которых имеет своё смысловое ядро, главную мысль. Совокупность же главных идей всех микротем и представляет собой авторский текст, объединённый замыслом писателя.

Внимательно изучите таблицу 1, в которой приводятся все **способы компрессии, т.е. сжатия текста.**

Таблица 1

Исключение	Обобщение	Упрощение
Можно опустить подробности, детали	Вместо ряда однородных членов можно использовать лишь одно обобщающее слово	Заменить прямую речь косвенной
Исключить повторы, примеры, иллюстрации, числовые данные, отступления		Разбить сложное предложение на сокращённые простые предложения
Не упоминать цитаты	Образовать простое предложение	Заменить придаточное предложение причастным оборотом
Не использовать причастные обороты		Заменить сложноподчинённое предложение на простое

Исключение	Обобщение	Упрощение
Сократить число определений	Образовать сложное предложение из двух предложений, связанных по смыслу	Заменить часть текста кратким синонимичным выражением
Сократить количество однородных членов или синонимов		Сформулировать какую-либо идею текста своими словами
Исключить предложения с описаниями или рассуждениями		

Выбор каждого способа компрессии в конкретном случае всегда зависит от коммуникативной задачи, а также от особенностей текста и уровня готовности учащихся. При сжатии текста следует помнить, что все предложения должны быть связаны между собой по смыслу и грамматически, иначе получится просто набор самостоятельных предложений. Необходимо обязательно сохранять членение текста на абзацы.

Кроме того, выделяют *комбинированный* и *сочетаемый* приёмы. Под **комбинированным приёмом** следует понимать приём, основанный на комбинировании фрагментов текста с возможной **перестановкой его отдельных частей, т.е. с изменением местоположения микротем в тексте.**

Однако чаще всего используется **сочетаемый приём**, основанный на **комбинации или сочетании** отдельных частей текста, полученных в результате **компрессии текста, т.е. его сжатия.**

Приведём конкретный пример поэтапного сжатия художественного текста.

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

(К. Паустовский)

Пример 1

Используем комбинированный приём сжатия текста.

1. Сначала выделим микротемы.

Таблица 2

№ абзаца	Микротемы
1	Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить
2	Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц

2. Затем добавим комментарии и ключевые слова.

Таблица 3

№ абзаца	Микротемы	Ключевые слова
1	Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить	я следил за опадающими листьями; хотел поймать секунды...; лист начинает падать; не удавалось; я читал, что листья шуршат, но не слышал
2	Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц	я был неправ; слух, привычный к шуму города; должен был отдохнуть; уловить звуки осенней земли

3. Дополним микротему.

Таблица 4

Микротемы	Комментарии
Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить	Часто осенью я следил за опадающими листьями, так как хотел поймать те секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Это мне долго не удавалось. Я читал, что падающие листья шуршат, но никогда не слышал этого звука. Ведь шуршание листьев было слышно только под ногами человека
Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц	Однако я был неправ. Слух, отупевший от шума городских улиц, должен был отдохнуть, чтобы уловить чистые звуки осенней земли

Пример 2

Теперь попробуем сократить текст, используя приём сжатия текста, основанный на записи основ предложений. В этом случае требуется сохранять также дополнительные признаки, необходимые для связи предложений и понимания текста.

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, оцепевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Оформите цитаты в форме прямой или косвенной речи.

Дайте человеку цель, ради которой стоит жить, и он сможет выжить в любой ситуации. (*И. Гёте*)

Улыбайся, не доставляй беде удовольствия. (*Г. Маркес*)

Каждый из нас предан. Кому-то или кем-то. (*Ф. Достоевский*)

Когда кажется, что весь мир настроен против тебя, помни, что самолёт взлетает против ветра! (*Г. Форд*)

Берегите в себе человека. (*А. Чехов*)

Не делай зла — вернётся бумерангом, не плюй в колодец — будешь воду пить, не оскорбляй того, кто ниже рангом, а вдруг придётся, что-нибудь просить. Не предавай друзей, их не заменишь, и не теряй любимых — не вернёшь, не лги себе — со временем проверишь, что ложью сам себя ты предаёшь. *(О. Хайям)*

2. Запишите тезисы, соединив их в одно предложение с помощью союзов *потому что, так как, если* и др.

1. Не будешь в полную силу да на совесть трудиться. Долго не протянешь, и люди тебя не примут.

2. Люди видят, что ты работаешь честно, с открытой душой.

3. Люди всегда помогут, в любой ситуации поддержат.

3. Замените повторяющиеся слова или словосочетания подходящим по смыслу местоимением.

Когда Сергей писал очерк о Тулебердиеве, Сергей многое узнал о его жизни. Рано умер отец Чолпонбая, всю заботу о семье взял на себя Токош, старший брат. Токош заменил Чолпонбая отца. Воспитывал Сергея, защищал, кормил, ухаживал, когда Сергей болел. Разница в возрасте была небольшая, всего несколько лет. Но младший брат не только любил старшего, а преклонялся перед Токошем, считая Токоша, как и многие в ауле, человеком особенным, рождённым для большой и славной жизни. Об уме Токоша, о его честности и справедливости шла добрая молва. Даже пожилые не считали для себя зазорным посоветоваться с Токошем.

(По С. Борзунову)

Сравните свой вариант с исходным, найдите несоответствия.

Когда Сергей писал очерк о Тулебердиеве, он многое узнал о его жизни. Рано умер отец Чолпон-

бая, всю заботу о семье взял на себя Токош, старший брат. Он заменил Чолпонбаю отца. Воспитывал его, защищал, кормил, ухаживал, когда тот болел. Разница в возрасте была небольшая, всего несколько лет. Но младший брат не только любил старшего, а преклонялся перед ним, считая его, как и многие в ауле, человеком особенным, рождённым для большой и славной жизни. Об уме Токоша, о его честности и справедливости шла добрая молва. Даже пожилые не считали для себя зазорным посоветоваться с ним.

(По С. Борзунову)

4. Разделите текст на абзацы. Выделите в тексте микротемы, подчеркните их. Выразительно прочитайте текст, выдерживая паузы и сохраняя интонационные особенности.

Не нужно доказывать, что образование — самое великое благо для человека. Без образования люди и грубы, и бедны, и несчастны. ...Просвещение приносит народу и благосостояние, и могущество: оно доставляет человеку такое душевное наслаждение, с которым ничто не может сравниться. Каждый образованный человек чувствует это и всегда скажет, что без образования жизнь его была бы очень скучна и жалка. ... Из всех средств для распространения образованности самое сильное — литература. Народ, у которого нет литературы, груб и невежествен; чем более и усиливается, и совершенствуется, или, как принято говорить, развивается, литература, тем образованнее и лучше становится народ. Образованным человеком называется тот, кто приобрёл много знаний и, кроме того, привык быстро и верно соображать, что хорошо и что дурно, что справедливо и что несправедливо, или, как выражаются одним словом, привык «мыслить», и, наконец, у кого понятия и чув-

ства получили благородное и возвышенное направление, то есть приобрели сильную любовь ко всему доброму и прекрасному. Все эти три качества — обширные знания, привычка мыслить и благородство чувств — необходимы для того, чтобы человек был образованным в полном смысле слова. У кого мало познаний, тот невежда; у кого ум не привык мыслить, тот груб или тупоумен; у кого нет благородных чувств, тот человек дурной. Чтоб исполнить как должно свою великую обязанность — быть руководительницею людей на пути образования, литература, как мы уже знаем, должна давать ему различные знания, развивать в нем привычку мыслить и поддерживать в нём любовь ко всему прекрасному и доброму. Каждая хорошая книга до некоторой степени исполняет все эти условия; но некоторые книги имеют главною своею целью сообщать уму читателя различные познания, — это книги, принадлежащие к так называемой учёной литературе, например сочинения по истории, по естественным наукам и пр.; другие книги пишутся с тем намерением, чтобы действовать главным образом на воображение и сердце читателя, возбуждая в нём сочувствие к доброму и прекрасному, — это книги, принадлежащие к так называемой изящной литературе. Между полезными действиями, какие производят на читателя книги того и другого рода, есть очень много общего; особенно сходны все хорошие книги в том, что непременно возбуждают в читателе желание думать о том, что справедливо, прекрасно и полезно для людей.

(По Н. Чернышевскому)

5. Исключите ненужные детали в текстах.

1) Я вот, например, потихоньку ещё два языка выучил: норвежский да финский. А чего? Матушка по-

могла да друзья мои деревенские. Поначалу, как везде заведено, дрались мы, ох, как дрались! Помню, как-то домой пришёл — нос распухший, губа наискось рассечена, про фонарь под глазом вовсе молчу. Бабка меня пытает: кто, да что, да за что... Ничего не сказал — моё, мол, это дело — и всё тут! Сам разберусь. Зато после, когда помирились, друзья — не разлей вода стали. Вместе сети из губы таскали, вместе треску шкерили. Треску — это потому, что к палтусу нас и близко не подпускали. Там туша — кило под двести, хвостом даст — мало не покажется.

(А. Авраменко)

2) Вежливо и изысканно поклонившийся хозяин, отменно элегантный молодой человек, встретивший их, на мгновение поразил господина из Сан-Франциско: он вдруг вспомнил, что нынче ночью, среди прочей путаницы, осаждавшей его во сне, он видел именно этого джентльмена, точь-в-точь такого же, как этот, в той же визитке и с той же зеркально причёсанной головой. Удивлённый, он даже чуть было не приостановился. Но как в душе его уже давным-давно не осталось ни даже горчичного семени каких-либо так называемых мистических чувств, то сейчас же и померкло его удивление: шутя сказал он об этом странном совпадении сна и действительности жене и дочери, проходя по коридору отеля. Дочь, однако, с тревогой взглянула на него в эту минуту: сердце её вдруг сжала тоска, чувство страшного одиночества на этом чужом, тёмном острове...

(И. Бунин)

6. Определите тему текста, основную мысль, выделите микротемы. Какие фрагменты текста необходимо сжать, а какие пересказать подробно? Определите способ сжатия.

1) Долго плачет Тёма, но горечь уже вылита.

Он передал матери всю повесть грустного дня, как она слагалась роковым образом. Его глаза распухли от слёз; он нервно вздрагивает и нет-нет всхлипывает тройным вздохом. Мать, сидя с ним на диване, ласково гладит его густые волосы и говорит ему:

— Ну, будет, будет... мама не сердится больше... мама любит своего мальчику... мама знает, что он будет у неё хороший, любящий, когда поймёт только одну маленькую, очень простую вещь. И Тёма может её уже понять. Ты видишь, сколько горя с тобой случилось, а как ты думаешь отчего? А я тебе скажу: оттого, что ты ещё маленький трус...

Тёма, ждавший всяких обвинений, но только не этого, страшно поражён и задет этим неожиданным выводом.

— Да, трус! Ты весь день боялся правды. И из-за того, что ты её боялся, все беды твои и случились. Ты сломал цветок. Чего ты испугался? Пойти сказать правду сейчас же. Если б даже тебя и наказали, то ведь, как теперь сам видишь, тем, что не сказал правды, наказанья не избёг. Тогда как, если бы ты правду сказал, тебя, может быть, и не наказали бы. Папа строгий, но папа сам может упасть, и всякий может. Наконец, если ты боялся папы, отчего ты не пришёл ко мне?

— Я хотел сказать, когда вы садились в дрожки...

Мать вспомнила и пожалела, что не дала хода охватившему её тогда подозрению.

— Отчего ты не сказал?

— Я боялся папы...

— Сам же говоришь, что боялся, значит — трус. А трусить, бояться правды — стыдно. Боятся правды скверные, дурные люди, а хорошие люди правды не боятся и согласны не только, чтобы их наказывали за

то, что они говорят правду, но рады и жизнь отдать за правду.

(Н. Гарин-Михайловский)

7. Определите тему и основную мысль текста. Выявите ход развития основной мысли. Подчеркните ключевые слова, выделите микротемы. Перескажите текст, сохранив основную мысль и стилевые особенности. Какая часть текста при этих условиях допускает сжатие, а какие — нет. Целесообразно ли убрать всю первую часть текста? Почему? Что в ней обязательно должно быть сохранено?

Как мне памятен этот угол! Помню заслонку в печи, отдушник в этой заслонке и шум, который он производил, когда его поворачивали. Бывало, стоишь, стоишь в углу, так что колени и спина заболят, и думаешь: «Забыл про меня Карл Иваныч: ему, должно быть, покойно сидеть на мягком кресле и читать свою гидростатику, — а каково мне?» — и начнёшь, чтобы напомнить о себе, потихоньку отворять и затворять заслонку или ковырять штукатурку со стены; но если вдруг упадёт с шумом слишком большой кусок на землю — право, один страх хуже всякого наказания. Оглянешься на Карла Иваныча, — а он сидит себе с книгой в руке и как будто ничего не замечает.

В середине комнаты стоял стол, покрытый обрванной чёрной клеёнкой, из-под которой во многих местах виднелись края, изрезанные перочинными ножами. Кругом стола было несколько некрашенных, но от долгого употребления залакированных табуретов. Последняя стена была занята тремя окошками. Вот какой был вид из них: прямо под окнами дорога, на которой каждая выбоина, каждый камешек, каждая колея давно знакомы и милы мне; за дорогой — стриженная липовая аллея, из-за которой кое-где виднеется плетёный частокол; через аллею виден луг, с одной

стороны которого гумно, а напротив лес; далеко в лесу видна избушка сторожа. Из окна направо видна часть террасы, на которой сживали обыкновенно большие до обеда. Бывало, покуда поправляет Карл Иваныч лист с диктовкой, выглянешь в ту сторону, видишь чёрную головку матушки, чью-нибудь спину и смутно слышишь оттуда говор и смех; так делается досадно, что нельзя там быть, и думаешь: «Когда же я буду большой, перестану учиться и всегда буду сидеть не за диалогами, а с теми, кого я люблю?» Досада перейдёт в грусть, и, бог знает, отчего и о чём, так задумаешься, что и не слышишь, как Карл Иваныч сердится за ошибки.

(Л. Толстой)

8. Перескажите текст и определите его тему и основную мысль. Составьте план пересказа по тексту.

Лётчики переглянулись. Да, именно там сейчас шли самые ожесточённые бои. После осады Севастополя советский флот оказался запертым в Новороссийске, и возврат Крыма мог помочь вывести его на оперативный простор, ударить по нефтепромыслам Плоешти, перерезать тоненькую струйку румынского топлива, питающую баки германских танков...

На аэродроме их ждал «Дуглас». Не советская копия под названием «Ли-2», а настоящий старенький «Дуглас». Это обрадовало, поскольку, несмотря на все усилия отечественного авиапрома, достичь уровня комфорта и надёжности американца никак не удавалось.

Столяров с товарищами был не единственным пассажиром самолёта. Вместе с ними летели ещё двадцать два человека. Все лётчики. Все офицеры. Но никого знакомых штурмовики не встретили, выяснилось, что все их спутники были тоже штурмовиками,

но на «Илах» летали только они трое. Остальные — на 153-х, на пушечном варианте «ишака». Один, земляк Столярова, даже на американском «китти-хоуке». Но вот на новейших ильюшинских машинах только они трое...

(А. Авраменко)

План пересказа

9. Определите тему и основную мысль текста. Разбейте текст на абзацы. Определите тип текста. Подчеркните ключевые слова в каждом абзаце, выделите микротемы. Перескажите текст, используя приём обобщения.

Лет двести тому назад ветер-сеятель принёс два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород ужасно боролись между собой корнями за питание, сучьями — за воздух и свет. Поднимаясь всё выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. Злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. И тогда деревья стонали и

выли на всё Блудово болото, как живые существа. До того это было похоже на стон и вой живых существ, что лисичка, свёрнутая на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою острую мордочку. До того близок был живым существам этот стон и вой сосны и ели, что одичавшая собака в Блудовом болоте, услышав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему. Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, осветили Звонкую борину, и могучие стволы соснового бора стали как зажжённые свечи великого храма природы. Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетало пение птиц, посвящённое восходу великого солнца. И светлые лучи, пролетающие над головами детей, ещё не грели. Болотная земля была вся в ознобе, мелкие лужицы покрылись белым ледком.

(М. Пришвин)

10. Прочитайте текст и выполните задания.

1) Определите тему, основную мысль, стиль и тип текста. Выделите микротемы абзацев, ключевые слова.

2) Перескажите первые пять предложений в виде трёх, сохранив при этом суть всех предложений.

3) Воспроизведите речь героя в сжатой форме, ответив на вопросы: что делали ученики с ябедами, о чём необходимо сказать, а что относится к подробностям, деталям, которые можно опустить.

...Появление Тёмы перед ватагой произвело надлежащий эффект. Тёма наслаждается впечатлением и рассказывает, с чужих слов, какие в гимназии порядки.

— Если кто шалит, а придёт учитель и спросит, кто шалил, а другой скажет, — тот ябеда. Как только учи-

тель уйдёт, его сейчас поведут в переднюю, накроют шинелями и бьют.

Ватага, поджав свои босые грязные ноги, сидела под забором и с разинутыми ртами слушала Тёму. Когда небольшой запас сведений Тёмы о гимназии был исчерпан, кто-то предложил идти купаться. Поднялся вопрос, можно ли теперь идти и Тёме. Тёма решил, что если принять некоторые меры предосторожности, то можно. Он приказал ватаге идти поодаль, потому что теперь уже неловко ему — гимназисту — идти рядом с ними. Тёма шёл впереди, а вся ватага, сбившись в тесную кучу, робко шла сзади, не сводя глаз со своего преобразившегося сочлена. Тёма выбирал самые людные улицы, шёл и беспрестанно оглядывался назад. Иногда он забывал и по старой памяти ровнялся с ватагой, но, вспомнив, опять уходил вперёд. Так они все дошли до берега моря.

(Н. Гарин-Михайловский)

11. Прочитайте текст, заменив в нём прямую речь косвенной. Какими у вас получились предложения?

Разделите текст на абзацы. В каждом абзаце подчеркните только то, без чего нельзя понять смысл рассуждения.

— Откуда достал-то его, лебедя?

— А бог послал, да!.. Тут охотники из господ наезжали; ну, лебедя с лебёдушкой и пристрелили, а вот этот остался. Забился в камыши и сидит. Летать-то не умеет, вот и спрятался ребячьим делом. Я, конечно, ставил сети подле камышей, ну и поймал его. Пропадёт один-то, ястреба заедят, потому как смыслу в нём ещё настоящего нет. Сиротой остался. Вот я его привёз и держу. И он тоже привык... Теперь вот скоро месяц будет, как живём вместе. Утром на заре поднимется, поплавает в протоке, покормится, потом и домой. Знает,

когда я встаю, и ждёт, чтобы покормили. Умная птица, одним словом, и свой порядок знает. Старик говорил необыкновенно любовно, как о близком человеке. Лебедь приковылял к самой избушке и, очевидно, выжидал какой-нибудь подачи.

— Улетит он у тебя, дедушка... — заметил я.

— Зачем ему лететь? И здесь хорошо: сыт, кругом вода...

— А зимой?

— Перезимует вместе со мной в избушке. Места хватит, а нам с Собољком веселей. Как-то один охотник забрёл ко мне на сайму, увидел лебедя и говорит вот так же: «Улетит, ежели крылья не подрежешь». А как же можно увечить божью птицу? Пусть живёт, как ей от господа указано... Человеку указано одно, а птице — другое... Не возьму я в толк, зачем господа лебедей застрелили. Ведь и есть не станут, а так, для озорства... Лебедь точно понимал слова старика и посматривал на него своими умными глазами.

(Д. Мамин-Сибиряк)

12. Определите тему и основную мысль текста. Выявите ход развития основной мысли. Подчеркните ключевые слова. Выделите микротемы. Перескажите текст, сохранив основную мысль и стилевые особенности.

Им кажется, что существования людей бывают более и менее хорошие, счастливые; существование бедного работника или больного человека, говорят они, дурное, несчастливое; существование богача или здорового человека хорошее, счастливое; и они все силы разума своего напрягают на то, чтобы избежать дурного, несчастливого, бедного и болезненного существования и устроить себе хорошее, богатое и здоровое, счастливое. Вырабатываются поколениями приёмы устрой-

ства и поддержания этих разных, самых счастливых жизней, и программы этих воображаемых лучших, как они называют своё животное существование, жизней передаются по наследству. Люди одни перед другими стараются как можно лучше поддержать ту счастливую жизнь, которую они наследовали от устройства родителей, или сделать себе новую, ещё более счастливую жизнь. Людям кажется, что, поддерживая своё унаследованное устройство существования или устраивая себе новое, лучшее по их представлению, они что-то делают.

И поддерживая друг друга в этом обмане, люди часто до того искренно убеждаются в том, что в этом безумном толчении воды, бессмысленность которого очевидна для них самих, и состоит жизнь, — так убеждаются в этом, что с презрением отворачиваются от призыва к настоящей жизни, который они не переставая слышат: и в учении истины, и в примерах жизни живых людей, и в своём заглохшем сердце, в котором никогда не заглушается до конца голос разума и любви.

(Л. Толстой)

13. Определите тему и основную мысль текста. Выделите микротемы. Составьте план текста и перескажите его.

Из каких же законов состоял неизменный эстетический кодекс Белинского?

Этих законов немного, — всего пять, и они указаны им ещё в статьях, относящихся к примирительному периоду его деятельности. Впоследствии он только пояснял и иллюстрировал их новыми примерами.

Первым из них, так сказать, основным законом является тот, согласно которому поэт должен показывать, а не доказывать... Этот закон вытекает из самого определения поэзии, которая, как мы знаем, есть

непосредственное созерцание истины или мышление в образах. Там, где не соблюден этот закон, нет поэзии, а есть только символика и аллегория. Белинский никогда не забывал взглянуть на разбираемое им произведение с точки зрения этого закона. ...

Так как предмет поэзии — истина, то величайшая красота заключается именно в истине и простоте, а правдивость и естественность составляют необходимое условие истинно художественного творчества. Поэт должен изображать жизнь, как она есть, не прикрашивая её и не искажая. Это второй закон художественного кодекса Белинского. Он настаивал на нём с одинаковой энергией во все периоды своей литературной деятельности. ...Третий закон гласит, что идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть конкретной идеей, охватывающей весь предмет, а не только какую-нибудь одну его сторону. Эта конкретная мысль должна отличаться единством. Если же она «переходит в другую, хотя бы и имеющую к ней отношение мысль, — тогда нарушается единство художественного произведения, а следовательно, единство и сила впечатления, производимого на читателя. Прочтя такое произведение, чувствуешь себя обеспокоенным, но не удовлетворённым».

В силу четвёртого закона форма художественного произведения должна соответствовать его идее, а идея — форме.

Наконец, единство мысли должно соответствовать единству формы. Другими словами, все части художественного произведения должны составлять одно гармоническое целое. Это пятый и последний закон кодекса Белинского. Этот кодекс и составляет ту объективную основу, на которую опирался Белинский в своих критических суждениях.

(По Г. Плеханову)

План пересказа

14. Найдите и подчеркните в тексте ключевые слова, выпишите их. По ключевым словам составьте пересказ.

Гений придумал молоток, нож, пилу, ворот, блок, насос, лодку, мельницу, лук со стрелами, удочку, сети, одежду, обувь, дом. Он приручил животных, научил людей земледелию. Гений изобрёл машины, которые облегчили труд человека в десятки, тысячи и миллионы раз. Например, швейная машина облегчает, улучшает и ускоряет шитье в десятки раз. Сколько людей она избавила от слепоты, от чахотки, сколько людей обула и одела. Изобретение книгопечатания сделало книги в несколько тысяч раз дешевле, сравнительно с тем, когда они писались.

Гений открыл железо, сталь и разные металлы. Он показал возможность того, что прежде казалось совсем невозможным. Железо не умели добывать из руд (камней) сотни тысяч лет и пользовались тем, которое падало с неба в виде аэролитов. Гений открыл драгоценные свойства веществ, свойства газов, пара, жидкостей и твёрдых тел. Он сократил в сотни раз расстояние. Он заставил силы природы работать вместо животных и возить человека, грузы и самих животных по земле, воде и воздуху.

Гений научил людей разговаривать на расстоянии тысяч вёрст и передавать мысли из одной части света в другую со скоростью молнии (даже без проводов). Он заставил говорить, петь, играть и подражать звукам всех животных — мёртвое тело, неодушевлённую материю.

Он устроил автоматы, подобные человеку, придумал счислительные машины, которые работают безошибочно и в сотни раз быстрее самого ловкого счётчика. Гений превзошёл самого себя...

Гений придумал насадку для вывода яиц без участия теплокровных. Он победил невидимые смертоносные бактерии, производящие дифтерит, оспу, сифилис, бешенство и много других. Он увидел то, что ранее никто не видел. Микроскоп показал ему строение невидимых клеточек, этих основ живой материи, механизм существ и их мельчайших органов, огромный мир бесконечно малых животных и растений.

Гений определил форму Земли, измерил её, а также Луну, Солнце и другие небесные тела. Он узнал их взаимные расстояния. С помощью телескопов он приблизил к себе небо в тысячу раз. Люди увидели в миллион раз больше звёзд, или солнц, чем видели раньше. Каждая звезда оказалась удалённым от нас солнцем, более могущественным, чем то, которое оживляет Землю. Обнаружилось существование миллиардов солнц со многими миллиардами планет, подобных Земле...

Не было бы гениев, не было бы движения человечества вперёд по пути истины — к прогрессу, единению, счастью, бессмертию и совершенствованию. И это ещё начало, что будет дальше, что ожидает человечество — это трудно себе и представить.

(По К. Циолковскому)

Ключевые слова

15. Перескажите текст, включив в пересказ слова М. Погодина, русского историка, публициста, академика Петербургской академии наук: «Пётр Великий поместил Россию в число европейских государств и начал внушать к ней уважение». Подумайте, где лучше использовать слова М. Погодина в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Пётр Великий — это первое имя, которое мы встречаем в истории сознательной научной работы русского народа. Как во многом другом, так и здесь мы до сих пор чувствуем мощное движение, которое было наложено на жизнь нашей страны гением этого человека...

В истории научной работы в России поднимается при самом начале личность царя Петра. Пётр не сделал научных открытий. Выдающихся научных работников в области точных наук никогда не было среди крупных государственных деятелей. Но Пётр принадлежит истории науки потому, что он положил прочное начало научной творческой работе нашего общества.

Он действовал здесь как организатор и инициатор научных изысканий, не только давая средства для работы, но и ставя для решения определённые задания. В то же самое время он создавал в нашей стране своей

политической деятельностью орудия и возможность научного исследования.

Роль Петра Великого в истории культурной и государственной жизни нашей страны давно оценена. Она возбуждала много споров, нередко переоценивалась — но и то, что осталось в конце концов после исторических изысканий двух столетий, совершенно достаточно для того, чтобы фигура этого человека в мировой истории осталась колоссальной.

Уже всей своей жизнью, государственной и общественной деятельностью Пётр оказал могущественное влияние на научную мысль в России. ... История научной мысли в нашей стране теснейшим образом связана с Петром Великим прямыми его созданиями, положившими начало первым научным успехам русской нации.

Пётр Великий не только хотел перенести формы западной жизни в нашу страну — он хотел перенести тот её дух, который создавал силу и государственное могущество. Этот малообразованный в школьном смысле, но много знавший, начитанный самоучка понимал то, что не многие понимали в его время и что было скрыто от его современников. Он понимал, что в страну надо перенести ту работу, которая подымала неуклонно рост техники и естественно-научных знаний. Он ясно сознавал необходимость равного, а не подчинённого, ученического положения новой России на Западе.

Этим объясняется стремление его привлечь в Россию иноземцев, самостоятельно ведущих научную работу, техников, ищущих усовершенствования своей отрасли...

Ему принадлежит заслуга основания Академии наук, Публичной библиотеки и естественно-исторического музея — Кунсткамеры...

Определённые научные вопросы, поставленные Петром, определили на долгие годы, на несколько поколений после него, научную работу русского общества.

(В. Вернадский)

16. Перескажите текст, включив в пересказ слова И. Шиллера, немецкого поэта, философа, теоретика искусства и драматурга: «Насколько живое воспроизведение действует сильнее, чем мёртвая буква и холодный пересказ, настолько сцена производит более глубокое и длительное впечатление, чем мораль и законы». Подумайте, где лучше использовать слова И. Шиллера в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Русский театр переживает важный исторический момент. Обновляющаяся Россия предъявляет театру требования, совершенно исключительные по трудности их выполнения.

Пусть без конца открываются школы, народные университеты, пусть устраиваются общеобразовательные классы и лекции, беседы и проч. для поднятия умственного развития масс. Но одних знаний мало. Необходимо воспитывать самые чувства людей, их души. Одно из главных человеческих чувств, отличающее его от зверя и приближающее его к небу, — эстетическое чувство. Это та частичка бога, которая вложена в человека. По необъяснимым причинам эстетическое чувство совершенно забыто при нашем воспитании. Между тем эстетика даёт жизнь. Наука, лишённая эстетики, сушит её; религия без эстетики не трогает души; война, не облагороженная эстетическим чувством, превращает рыцарей в убийц; революция без эстетики принимает уродливые формы и превращает свободу в распущенность. Эстетика обла-

гораживает и оживляет всё, к чему она прикасается. Она поможет облагородить душу наших новых, нетронуемых, почти первобытных зрителей.

Область эстетики — наша область. Здесь ждёт нас важная работа в процессе коллективного строительства России. В этой области прежде всего мы обязаны выполнить наш гражданский долг. Призовём же служителей всех искусств. Пусть художники широко распахнут двери своих картинных выставок для народа, пусть архитекторы позаботятся о красоте улиц и общественных зданий, пусть музыканты и певцы в широком масштабе организуют народные концерты и проч.

Но самую большую помощь в деле пропаганды эстетики в широких массах могут принести театры. Им даны самые богатые возможности, самые сильные средства для художественного воздействия на тысячи зрителей одновременно.

(По К. Станиславскому)

17. Перескажите текст, включив в пересказ слова Р. Роллана, французского писателя, общественного деятеля, учёного-музыковеда: «Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг... Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всём этом. Радость, сила и просвещение — вот три условия народного театра». Подумайте, где лучше использовать слова Р. Роллана в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

...Театр обладает исключительно большой притягательной силой. Сухая форма обыкновенной проповеди или лекции — не популярна. Любовь же толпы к зрелищу и развлечению — безгранична; вот почему она с такой охотой стремится в театр, чтоб развлекаться, и там с невероятной лёгкостью проникается чувствами

поэтов и артистов. Подобно всем другим искусствам, театр воздействует на зрителей через посредство сердца; это лучший путь при общении с толпой.

Люди идут в театр для развлечения, но незаметно для себя выходят из него с разбуженными чувствами и мыслями, обогащённые познанием красивой жизни духа.

Впечатления, получаемые в театре, неотразимы, потому что они создаются не одним только искусством актёра, а почти всеми существующими искусствами, взятыми вместе; не одним человеком, а одновременно целой толпой участников спектакля.

Сила театра в том, что он коллективный художник, соединяющий в одно гармоническое целое творческую работу поэтов, артистов, режиссёров, музыкантов, танцоров, статистов, декораторов, электротехников, костюмеров и прочих деятелей сцены. Эта большая, сплочённая и хорошо вооружённая армия воздействует одновременно, общим дружным натиском на целую толпу зрителей театра, заставляя биться сразу, в унисон, тысячи человеческих сердец. Насыщенная атмосфера спектакля развивает заразительную массовую эмоцию. Зрители, взаимно гипнотизируя друг друга, тем самым ещё сильнее развивают силу сценического воздействия.

Благодаря всем этим свойствам нашего искусства оно воспринимается легче всех других искусств. Чтение доступно только грамотным, понимание читаемого требует привычки, музыкальные тонкости ясны лишь специалистам, немая статуя или картина много говорит душе художника, но не всегда доступна пониманию простого зрителя. Сценическое же искусство так ярко, образно и полно иллюстрирует свои произведения, что их форма может быть доступна всем: от профессора до крестьянина и от младенца до старика.

Пусть наше искусство недолговечно, пусть оно исчезает с прекращением творчества, пусть оно принадлежит лишь современникам, но зато оно неотразимо для них по полноте и силе воздействия.

(По К. Станиславскому)

18. Определите тему и основную мысль текста. Подчеркните ключевые слова.

Есть одно коренное явление, которое определяет научную мысль и отличает научные результаты и научные заключения ясно и просто от утверждений философии и религии, — это общеобязательность и бесспорность правильно сделанных научных выводов, научных утверждений, понятий, заключений. Научные, логически правильно сделанные действия, имеют такую силу только потому, что наука имеет своё определённое строение и что в ней существует область фактов и обобщений, научных, эмпирически установленных фактов и эмпирически полученных обобщений, которые по своей сути не могут быть реально оспариваемы. Такие факты и такие обобщения, если и создаются временами философией, религией, жизненным опытом или социальным здравым смыслом и традицией, не могут быть ими, как таковые, доказаны. Ни философия, ни религия, ни здравый смысл не могут их установить с той степенью достоверности, которую даёт наука. Их факты, их заключения и выводы все должны быть опробованы на оселке научного знания.

(По В. Вернадскому)

19. Прочитайте тексты научно-популярного стиля. Подчеркните ключевые слова в каждой части, определите микротемы. Перескажите тексты, используя приём обобщения.

1) Древние греки думали, что атом — неделимая частица. Оказалось, что атом, в свою очередь, в центре имеет маленькое тяжёлое ядро, и электроны, которые движутся вокруг него. Существует такая закономерность: чем меньше электронов, тем легче вещество. Атомы при соединении образуют различные молекулы, всё в мире состоит из них.

Однако вещества отличаются от других, так как состоят из только ему присущих молекул. Молекулы чрезвычайно малы, невидимы человеческим глазом. Они делятся на частицы. Из молекул в процессе химических реакций в организме образуются живые клетки.

Микроскоп — прибор, увеличивающий изображение в сотни или даже тысячи раз. При его помощи сделаны очень важные открытия. Изобрёл микроскоп голландец Левенгук. Оказывается, Левенгук вовсе не был учёным, а имел небольшую лавку, где продавал ткани. Чтобы определить их качество, в работе он частенько использовал увеличительное стекло.

Однажды, рассматривая каплю воды, он испугался, увидев в ней неведомых мелких «насекомых». Это были бактерии. Левенгук стал наблюдать за ними и для удобства сконструировал микроскоп. Описание его он послал в Лондонское Королевское Общество. Учёные подтвердили эти исследования, открытие сыграло большую роль в развитии науки. Изготавливать микроскоп стали в XVII веке.

2) 300-метровый архитектурный «монстр» и «скелет» колокольни Эйфеля — это, пожалуй, настоящий скелет из железа и винтов. Знаменитая Эйфелева башня — символ Парижа. Высота её — 320 м, вес — около 7500 т.

Учёные установили, что в берцовой кости человека распределение силовых линий схоже с конструкцией

башни, хотя при создании Эйфель не использовал живые модели. Архитекторы всесторонне исследовали эту лёгкую и хрупкую кость, так как она может выдерживать огромные нагрузки.

Конструкция Эйфелевой башни основана на научной работе швейцарского профессора анатомии Германа фон Мейера. Она легко собиралась и разбиралась. На основе исследования структуры костей возник принцип дырчатых конструкций. При удивительной экономии материала они обладают большой прочностью и выдерживают большое давление. Математик-конструктор Ле-Реколье, изучая скелет, определил, что прочность его заключается в расположении соединённых различным образом пустых пространств.

3) Чтобы не приставлять ухо к груди больных при прослушивании органов, французский врач Рене Лаэннек изобрёл специальный прибор — стетоскоп, усовершенствованный аналог которого сейчас называют фонендоскопом.

Он впервые описал различия пневмонии, бронхоэктатической болезни, плеврита, эмфиземы, пневмоторакса, туберкулёза и других заболеваний лёгких. Его мать умерла от туберкулёза, отец был адвокатом и не мог ухаживать за сыном, который страдал лихорадкой и астмой.

Рене жил с дедом — аббатом, играл на флейте, писал стихи, изучал греческий, латынь. Он получил блестящее образование. В 14 лет уже помогал ухаживать за больными и ранеными, в 18 лет служил в военном госпитале хирургом.

Лаэннек обнаружил, что звуки сердца можно прослушать, они будут при этом чёткими и достаточно громкими. Он сделал из дерева специальную трубку

размером 3,5 × 25 см. Она стала предшественником современного стетоскопа. Лаэннек описал сердечные шумы, бронхиальное и везикулярное дыхание, разнообразие хрипов, звучание лёгкого. Его изобретение способствовало успехам в изучении и диагностике заболеваний грудной клетки.

4) Чем больше костей, суставов и мышц, тем более гибкой становится эта часть тела. На кисти, руки, лодыжки и стопы ног приходится большая половина всех костей скелета. В одной только стопе их 26.

В греческой мифологии Ахиллес был сыном царя Пелея и морской богини Фетиды. Стремясь дать своему сыну бессмертие, мать закаляла Ахилла, купая в водах подземной реки Стикс, чтобы таким образом сделать его неуязвимым, и только пята, за которую она его держала, осталась уязвимой. После сражений, в которых Ахилл побеждает пришедших на помощь троянцам царицу амазонок Пенфесилею и вождя эфиопов Мемнона, он врывается в Троию и погибает у Скейских ворот.

Парис отомстил герою Троянской войны, выпустив отравленную стрелу, он попал Ахиллесу в пятую и смертельно ранил его. Это место называют ахилловым сухожилием. Выражение «ахиллесова пята» употребляется в значении «слабое, уязвимое место».

Ахиллово сухожилие или пяточное сухожилие — самое мощное и крепкое сухожилие нашего тела, может выдержать тягу на разрыв более 350 килограммов. Однако именно оно относится к сухожилиям, которые наиболее часто травмируются.

20. Определите тему и основную мысль текста и выделите поднимаемые в нём проблемы. Разбейте текст на части. Подчеркните ключевые слова в каж-

дой части, определите микротемы. Перескажите текст, используя приём обобщения.

Когда дождик прошёл и всё вокруг засверкало, мы по тропе, пробитой ногами прохожих, вышли из леса. При самом выходе стояло огромное и когда-то могучее дерево, перевидевшее не одно поколение людей. Теперь оно стояло совершенно умершее, было, как говорят лесники, «сухостойное». Оглядев это дерево, я сказал детям:

— Быть может, прохожий человек, желая здесь отдохнуть, воткнул топор в это дерево и на топор повесил свой тяжёлый мешок. Дерево после того заболело и стало залечивать ранку смолой. А может быть, спасаясь от охотника, в густой кроне этого дерева затаилась белка, и охотник, чтобы выгнать её из убежища, принялся тяжёлым поленом стучать по стволу. Бывает довольно одного только удара, чтобы дерево заболело.

И много, много с деревом, как и с человеком и со всяким живым существом, может случиться такого, от чего возьмётся болезнь. Или, может быть, молния стукнула?

С чего-то началось, и дерево стало заливать свою рану смолой. Когда же дерево стало хворать, об этом конечно, узнал червяк. Закорыш забрался под кору и стал там точить. По-своему как-то о червяке узнал дятел и в поисках закорыша стал долбить там и тут дерево. Скоро ли найдёшь? А то может быть и так, что, пока дятел долбит и раздолбит так, что можно бы ему и схватить, закорыш в это время продвинется, и лесному плотнику надо снова долбить. И не один же закорыш, и не один тоже дятел. Так долбят дерево дятлы, а дерево, ослабевая, всё заливает смолой.

Теперь поглядите вокруг дерева на следы костров и понимайте: по этой тропе люди ходят, тут останавливаются на отдых и, несмотря на запрет в лесу костры

разводить, собирают дрова и поджигают. А чтобы скорей разжигалось, стёсывают с дерева смолистую корку. Так мало-помалу от стёсывания образовалось вокруг дерева белое кольцо, движение соков вверх прекратилось, и дерево засохло. Теперь скажите, кто же виноват в гибели прекрасного дерева, простоявшего не меньше двух столетий на месте: болезнь, молния, закорыш, дятлы?

(М. Пришвин)

21. Определите основную мысль текста одним предложением. Разделите текст на абзацы, выделите ключевые слова в каждом абзаце. Составьте план текста, перескажите текст в сжатой форме.

Очевидно, что созданным или творческим называется всё, что не может быть произведено соображением, расчётом, рассудком и волею человека, даже всё, что не может назваться и изобретением; но что непосредственно является из небытия в бытие или творящею силою природы, или творческою силою духа человеческого и что, в противоположность изобретению, должно называться откровением. Организация, составляющая существенное различие между произведениями творческими и произведениями механическими, очевидно, есть результат того процесса, посредством которого она возникает. Противопоставим природу ремеслу, чтобы объяснить это примером. Когда у человека, изобретшего часы, мелькнула в голове первая мысль об этой машине, — дело не было кончено этим мгновением: не говоря уже о том, что <он> много должен был думать и соображать, прежде нежели приступить к выполнению своей мысли, — он должен был ещё и беспрестанно поверять её опытом и в опыте искать дополнения своей мысли. Созидая, он снова разрушал, слагая, разбирая, ибо всегда на-

ходил, что чего-нибудь да недоставало. Главный духовный деятель в акте его изобретения было соображение, расчёт, вычисление вероятностей. Осторожно, будто впотьмах, делал он шаг за шагом, работая головою и считая на пальцах. И потому его изобретение не могло быть тотчас же совершенным, но нужны были вековые успехи точных наук, чтобы оно могло прийти до совершенства. Хочет ли ремесло подражать природе, — тут ещё поразительнее видно могущество одной и бессилие другого. Человек хочет сделать цветок — розу. Для этого он берёт натуральную, долго и внимательно изучает её во всех малейших подробностях — каждый лепесток, складку, перелив и оттенок цвета, общую форму, и уже после многих соображений и расчётов выкраивает и сшивает свой цветок из тканей, окрашенных под цвета природы. И в самом деле, как велико его искусство: за десять шагов вы не отличите его искусственной розы от натуральной; но подойдите ближе — и вы увидите холодный, неподвижный труп подле прекрасного, полного жизни создания природы, — и ваше чувство оскорбится мёртвою подделкою. С радостным чувством схватываете вы очаровательный цветок — рассматриваете и обоняете его. Его листики и лепестки расположены так симметрически, так пропорционально, что их правильность может постигаться только нашим умом, а не поверяться нашими инструментами, слишком недостаточно для этого правильными, и потом каждый из них так тщательно, с такою заботливостью, с таким бесконечным совершенством отделан и изукрашен до малейших подробностей... Как роскошно прекрасен его цветок, сколько на нём жилочек, оттенков, какая нежная и яркая пыль...

(В. Белинский)

План пересказа

22. Разбейте текст на абзацы. Определите ключевые слова в каждом из них. Выделите микротемы. Определите, что в каждом абзаце главное, а что — второстепенное. Какой приём сжатия можно использовать? Перескажите текст.

Добежав до вершины холма, я увидел зрелище, потрясающее для учителя легавой собаки: Жулька плавала по воде, делая попытки схватить того или другого гуся. Смятение было ужасающее: гусиное гоготанье, хлопанье крыльев, пух гусиный, летающий в воздухе. Звук моего свистка и крики были совершенно бессильны: настигнув одного гуся, Жулька пускала из него пух, а гусь, подстёгнутый щипком, набирал силу и, помогая себе крыльями, частью водой, частью по воздуху уклонялся от второго щипка. Тогда Жулька повёртывалась к другому гуся, пускала пух из него... Пух, как снег, летел над рекой. Ужасно было, что в разлив воды ещё невозможно было сделать обычные мостки через реку, и я не мог приблизиться хоть сколько-нибудь к месту действия: всё происходило на самой середине широко разлившейся Москвы-реки. Всех гусей было восемь. Я не только успел всех сосчитать, но положение каждого гуся представлял себе, как представляет полководец положение всех частей

его войска. У меня вся надежда была на гусей — что какой-нибудь гусак, раздражённый, наконец, озлится и сам попробует Жульку щипнуть. Она такая трусиха! Если бы хоть один гусь сделал такую попытку! Жулька бы немедленно пустилась ко мне под защиту от клюва храброго гуся... И вот, казалось мне, один гусак как будто и догадался, и, наверно, всё бы кончилось хорошо. Но в этот момент выбежал из кустов Витька с ружьём, сын хозяина гусей, и прицелился в плавающую голову Жульки... Сердце у меня оборвалось. Но почему я не крикнул, не остановил мальчишку? Мне кажется теперь, как будто всё было во сне, что от ужаса я онемел. На самом же деле, конечно, я бы крикнул, если бы только было мгновенье для крика. Всё произошло так скоро, что крикнуть я не успел. Грянул выстрел. Я успел всё-таки увидеть, что чья-то рука из кустов толкнула Витьку в плечо и дробь хлестнула по воде далеко от места побоища.

(М. Пришвин)

23. Определите тему текста, проблематику, идеи и стилистическое своеобразие.

У меня была мордашка. Её звали Булькой. Она была вся чёрная, только кончики передних лап были белые.

У всех мордашек нижняя челюсть длиннее верхней и верхние зубы заходят за нижние; но у Бульки нижняя челюсть так выдавалась вперёд, что палец можно было заложить между нижними и верхними зубами. Лицо у Бульки было широкое; глаза большие, чёрные и блестящие; и зубы и клыки белые всегда торчали наружу. Он был похож на арапа. Булька был смирный и не кусался, но он был очень силён и цепок. Когда он, бывало, уцепится за что-нибудь, то стиснет зубы и повиснет, как тряпка, и его, как клещука, нельзя никак оторвать.

Один раз его пускали на медведя, и он вцепился медведю в ухо и повис, как пиявка. Медведь бил его лапами, прижимал к себе, кидал из стороны в сторону, но не мог оторвать и повалился на голову, чтобы раздавить Бульку; но Булька до тех пор на нём держался, пока его не отлили холодной водой.

Я взял его щенком и сам выкормил. Когда я ехал служить на Кавказ, я не хотел брать его и ушёл от него потихоньку, а его велел запереть. На первой станции я хотел уже садиться на другую перекладную, как вдруг увидал, что по дороге катится что-то чёрное и блестящее. Это был Булька в своём медном ошейнике. Он летел во весь дух к станции. Он бросился ко мне, лизнул мою руку и растянулся в тени под телегой. Язык его высунулся на целую ладонь. Он то втягивал его назад, глотая слюни, то опять высовывал на целую ладонь. Он торопился, не поспевал дышать, бока его так и прыгали. Он поворачивался с боку на бок и постукивал хвостом о землю.

(Л. Толстой)

24. Разделите текст на три абзаца. Используйте подсказки в таблице, выделите микротемы текста, заполните таблицу, дописывая микротемы.

Знаем ли мы о себе, что мы люди? — Если знаем, то наше знание о существовании человеческого организма — прямое знание, такое знание, которое мы имеем и без всякой примеси каких бы то ни было соображений; оно — знание существа о самом себе. А если мы имеем знание о нашем организме, то имеем знание и об одежде, которую носим, и о пище, которую едим, и о воде, которую пьём, и о пшенице, из которой готовим себе хлеб, и о посуде, в которой готовим себе его; и о наших домах, и о нивах, на которых возделываем пшеницу, и о лесах, кирпичных заводах, каменоломнях, из ко-

торых берём материалы для постройки своих жилищ и т. д., и т. д. Коротче сказать: если мы люди, то мы имеем знание неисчислимого множества предметов, прямое, непосредственное знание их, их самих; оно даётся нам нашею реальною жизнью. Не всё наше знание таково. У нас есть сведения, добытые нами посредством наших соображений; есть сведения, полученные нами из рассказов других людей или из книг. Когда эти сведения достоверны, они также знание; но это знание не непосредственное, не прямое, а косвенное; не фактическое, а мысленное. О нём можно говорить, что оно — знание не самих предметов, а лишь представлений о предметах. Различие прямого фактического знания от косвенного, мысленного параллельно различию между реальною нашею жизнью и нашею мысленною жизнью.

(Н. Чернышевский)

№ абзаца	Информация о тексте для сжатого изложения
	Микротемы
1	Прямое знание — это знание, не требующее дополнительных усилий или умозаключений
2	Человек обладает знанием множества предметов, однако _____ _____ _____ _____
3	Человек знает не сами предметы, а лишь имеет представления о них _____ _____ _____

25. При пересказе микротекста исключите подробности, детали, однородные явления.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённую своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определённой идеи, ещё реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

(И. Гончаров)

26. Перескажите микротекст, используя приём обобщения.

На Кавказе, в лесах, где живут кабаны, бывает много вкусных плодов: дикого винограду, шишек, яблок, груш, ежевики, желудей, терновнику. И когда все эти плоды поспеют и тронутся морозом, — кабаны отъедаются и жиреют.

(Л. Толстой)

27. Перескажите микротекст, воспользовавшись комбинированным или сочетаемостным приёмами сжатия, одновременно исключая лишнюю информацию и обобщая информацию важную.

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру

погода изменилась: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

(Л. Толстой)

28. Перескажите микротекст, используя компрессионный приём сжатия с исключением подробностей.

Под потолком, на длинном шнурке, висела клетка с короткохвостым чижом; он беспрестанно чирикал и прыгал, и клетка беспрестанно качалась и дрожала: конопляные зёрна с лёгким стуком падали на пол. В простенке, над небольшим комодом, висели довольно плохие фотографические портреты Николая Петровича в разных положениях, сделанные заезжим художником; тут же висела фотография самой Фенечки, совершенно не удавшаяся: какое-то безглазое лицо напряжённо улыбалось в тёмной рамочке, — больше ничего нельзя было разобрать; а над Фенечкой — Ермолов, в бурке, грозно хмурился на отдалённые Кавказские горы, из-под шёлкового башмачка для булавок, падавшего ему на самый лоб.

(И. Тургенев)

29. Перескажите микротекст, используя компрессионный приём сжатия с заменой сложноподчинённого предложения простым.

Но первый, кто попался им навстречу, это был запорожец, спавший на самой середине дороги, раскинув руки и ноги.

(Н. Гоголь)

30. Перескажите микротекст, используя компрессионный приём сжатия с заменой прямой речи косвенной.

— Осмотритесь, все осмотритесь, хорошенько! — так говорил он. — Исправьте возы и мазницы, исправьте оружие.

(Н. Гоголь)

31. Перескажите микротекст, используя компрессионный приём сжатия с исключением отдельных членов предложения, некоторых однородных членов.

Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчёсывала гребнем их молодые, небрежно включенные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. Она вскормила их собственной грудью, она возрстила, взлелеяла их — и только на один миг видит их перед собою. «Сыны мои, сыны мои милые! что будет с вами? что ждёт вас?» — говорила она, и слёзы остановились в морщинах, изменивших её когда-то прекрасное лицо.

(Н. Гоголь)

32. Перескажите микротекст, используя компрессионный приём с исключением некоторых определений.

Месяц с вышины неба давно уже озарял весь двор, наполненный спящими, густую кучу верб и высокий бурьян, в котором потонул частокол, окружавший двор. Она всё сидела в головах милых сыновей своих, ни на минуту не сводила с них глаз и не думала о сне.

(Н. Гоголь)

33. Перескажите микротекст, используя компрессионный приём с исключением повторов.

Так вот она, Сечь! Вот то гнездо, откуда вылетают все те гордые и крепкие, как львы! Вот откуда разливается воля и казачество на всю Украину!

(Н. Гоголь)

34. Перескажите микротекст, используя компрессионный приём сжатия с исключением фрагментов предложения, которые не имеют существенного значения.

Попадались иногда по дороге и такие, которые вооружённую рукою встречали гостей, но больше было таких, которые бежали заранее. Все знали, что трудно иметь дело с буйной и бранной толпой, известной под именем запорожского войска, которое в наружном своевольном неустройстве своём заключало устройство обдуманное для времени битвы. Конные ехали, не отягчая и не горяча коней, пешие шли трезво за возами, и весь табор подвигался только по ночам, отдыхая днём и выбирая для того пустыри, незаселённые места и леса, которых было тогда ещё вдоволь.

(Н. Гоголь)

35. Перескажите микротекст, используя компрессионный приём его сжатия с исключением предложений, содержащих слишком подробные описания или рассуждения.

Прибежала девочка — тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа. Видно, что дочь. Тоже — глаза чёрные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах штаны и башмачки, а на башмачках другие, с высокими каблуками; на шее монисто, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса чёрная, и в косе лента, а на ленте привешены бляхи и рубль серебряный.

(Л. Толстой)

36. Перескажите текст, используя компрессионный приём сжатия с образованием сложного предложения путём слияния двух простых, повествующих об одном и том же предмете речи.

Ах, батюшка братец! Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитать-

вать Митрофанушку. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин. Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. Оба они приходят сюда из города. Вить от нас и город в трёх верстах, батюшка. По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год. Сажаем за стол с собою. Бельё его наши бабы моют. Куда надобно — лошадь. За столом стакан вина. На ночь сальная свеча, и парик направляет наш же Фомка даром. Правду сказать, и мы им довольны, батюшка братец. Он робёнка не неволит. Вить, мой батюшка, пока Митрофанушка ещё в недорослях, пота его и понежить; а там лет через десяток, как войдёт, избави боже, в службу, всего натерпится. Как кому счастье на роду написано, братец. Из нашей же фамилии Простакowych, смотритка, на боку лёжа, летят себе чины. Чем же плоше их Митрофанушка? Ба! да вот пожаловал кстати дорогой наш постоялец.

(Д. Фонвизин)

37. Составьте опорный конспект текста: после первого чтения в левом столбце запишите опорные слова, а в правом — после (во время) второго чтения сделайте уточнения, дополнения, выпишите яркие авторские слова и выражения.

И что было бы с преступником, о, господи! если б и христианское общество, то есть церковь, отвергло его подобно тому, как отвергает и отсекает его гражданский закон? Что было бы, если б и церковь карала его своим отлучением тотчас же и каждый раз во след кары государственного закона? Да выше не могло бы и быть отчаяния, по крайней мере для преступника русского, ибо русские преступники ещё веруют. А впрочем, кто знает: может быть случилось бы тогда

страшное дело, — произошла бы может быть потеря веры в отчаянном сердце преступника, и тогда что? Но церковь, как мать нежная и любящая, от деятельной кары сама устраняется, так как и без её кары слишком больно наказан виновный государственным судом, и надо же его хоть кому-нибудь пожалеть. Главное же потому устраняется, что суд церкви есть суд, единственно вмещающий в себе истину и ни с каким иным судом, вследствие сего существенно и нравственно сочетаться даже и в компромисс временный не может. Тут нельзя уже в сделки вступать.

(Ф. Достоевский)

38. Перескажите текст, исключив некоторые подробности, детали. Выделите микротемы.

Что составляет содержание мелких пьес Пушкина? Почти всегда любовь и дружба, как чувства, наиболее обладавшие поэтом и бывшие непосредственным источником счастья и горя всей его жизни. Он ничего

не отрицает, ничего не проклинает, на всё смотрит с любовью и благословением. Самая грусть его, несмотря на её глубину, как-то необыкновенно светла и прозрачна: она умиряет муки души и целит раны сердца. Общий колорит поэзии Пушкина, и в особенности лирической, — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность. К этому прибавим мы, что если всякое человеческое чувство уже прекрасно по тому самому, что оно человеческое (а не животное), то у Пушкина всякое чувство ещё прекрасно, как чувство изящное. Мы здесь разумеем не поэтическую форму, которая у Пушкина всегда в высшей степени прекрасна; нет, каждое чувство, лежащее в основании каждого его стихотворения, изящно, грациозно и виртуозно само по себе: это не просто чувство человека, но чувство человека-художника, человека-артиста. Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина. В этом отношении, читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека, и такое чтение особенно полезно для молодых людей обоёго пола. Ни один из русских поэтов не может быть столько, как Пушкин, воспитателем юношества, образователем юного чувства. Поэзия его чужда всего фантастического, мечтательного, ложного, призрачно-идеального: она вся проникнута насквозь действительностью; она не кладёт на лицо жизни белил и румян, но показывает её в её естественной красоте. ... И при всём этом, кроме высокого художественного достоинства формы, такое артистическое изящество человеческого чувства! Нужны ли доказательства в подтверждение нашей мысли? Почти каждое стихотворение Пушкина может служить доказательством. Если б мы захотели прибегнуть к выпискам, им не было бы конца...

(В. Белинский)

39. Определите тему текста, проблематику, идею. Перескажите текст, исключив некоторые подробности, детали.

Однажды пароход заночевал из-за туманов близ острова Самоа. Толпа весёлых, подвыпивших моряков съехала на берег. Вошли в лес, стали разводить костёр. Нарезали сучьев, срубили и свалили кокосовое дерево, чтобы сорвать орехи. Вдруг они услышали в темноте кругом тихие стоны и охания. Жуть их взяла. Всю ночь моряки не спали и жались к костру. И всю ночь вокруг них раздувался судорожный какой-то шорох, вздохи и стоны.

А когда рассвело, они увидели вот что. Из ствола и из пня срубленной пальмы сочилась кровь, стояли красные лужи. Оборванные лианы корчились на земле, как перерезанные змеи. Из обрубленных сучьев капали алые капли. Это был священный лес. В Самоа есть священные леса, деревья в них живые, у них есть душа, в волокнах бежит кровь. В таком лесу туземцы не позволяют сорвать ни листочка.

Весёлые моряки не погибли. Они воротились на пароход. Но всю остальную жизнь они никогда уже больше не улыбались.

(В. Вересаев)

40. Определите темы текстов, основную мысль. Выделите микротемы. Какие фрагменты текста необходимо сжать, а какие пересказать более подробно? Определите способ сжатия. Перескажите фрагменты.

1) В области наук считается необходимым исследование, проверка изучаемого, и хотя сами по себе предметы лженауки ничтожны, т. е. исключено из неё всё то, что касается серьёзных нравственных вопросов жизни, в ней не допускается ничего нелепого, прямо противоположного здравому смыслу. Область же религии,

к которой отнесены все серьёзные жизненные, нравственные вопросы, вся переполнена бессмысленными чудесами, догматами, прямо противными здравому смыслу, часто даже и нравственному чувству, к устранению которых никто не смеет прикоснуться.

(Л. Толстой)

2) Наша жизнь — постоянно бегство от себя, точно угрызения совести преследуют и пугают нас. Как только человек становится на свои ноги, он начинает кричать, чтобы не слышать речей, раздающихся внутри... В этой боязни исследовать, чтобы не увидеть вздор исследуемого, в этом искусственном недосуге, в этих поддельных несчастиях, усложняя каждый шаг вымышленными путями, мы проходим по жизни спросонья и умираем в чаду нелепостей и пустяков, не пришедши в себя.

(Л. Толстой)

41. Перескажите текст. Какие фрагменты текста необходимо сжать, а какие — пересказать более подробно? Определите способ сжатия. Замените прямую речь на косвенную.

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего — он упал наземь и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся.

— Ну что, — говорит, — медведь тебе на ухо говорил?

— А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

(Л. Толстой)

42. Перескажите текст, заменив в нём прямую речь на косвенную и используя приёмы сжатия.

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу:

— Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была.

— Запиши своё желание в мою карманную книжку, — сказал отец.

Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

— Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была.

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене, а вечером сказал отцу:

— Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды — румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу:

— Осень лучше всех времён года!

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

(К. Ушинский)

43. Определите тему текста, основную мысль, выделите микротемы. Какие фрагменты текста, на ваш

взгляд, необходимо сжать, а какие — пересказать более подробно?

Бывает часто, что в городах на пожарах остаются в домах дети и их нельзя вытащить, потому что они от испуга спрячутся и молчат, а от дыма нельзя их рассмотреть. Для этого в Лондоне приучены собаки. Собаки эти живут с пожарными, и когда загорится дом, то пожарные посылают собак вытаскивать детей. Одна такая собака в Лондоне спасла двенадцать детей; её звали Боб.

Один раз загорелся дом. И когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыме. Через пять минут он выбежал из дома и в зубах за рубашонку нёс девочку. Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь была жива.

Пожарные ласкали собаку и осматривали её — не обгорела ли она; но Боб рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме есть ещё что-нибудь живое, и пустили его. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она несла, то все расхохотались: она несла большую куклу.

(Л. Толстой)

44. Выделите микротемы, определив тему текста, основную мысль. Перескажите текст, исключив некоторые подробности, детали.

Я сидел и глядел кругом, и слушал. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. То был не весёлый, смеющийся трепет весны, не мягкое шущуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня. Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхуш-

кам. Внутренность рощи, влажной от дождя, беспрестанно изменялась, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаком; она то озарялась вся, словно вдруг в ней всё улыбнулось... то вдруг опять всё кругом слегка синело: яркие краски мгновенно гасли... и украдкой, лукаво, начинал сеяться и шептать по лесу мельчайший дождь.

Листва на берёзах была ещё почти вся зелена, хотя заметно побледнела; лишь кое-где стояла одна, молоденькая, вся красная или вся золотая...

Ни одной птицы не было слышно: все приютились и замолкли; лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голосок синицы.

(И. Тургенев)

ЗАДАНИЕ 3.

МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ОДНОЙ ИЗ ВЫБРАННЫХ ТЕМ

При выполнении задания 3 учащимся предстоит построить тематическое монологическое высказывание.

- ✓ Уровень сложности — базовый.
- ✓ Максимальный балл — 3.
- ✓ Время на подготовку — 1 минута.

На выбор будет предложен один из трёх вариантов беседы:

- 1) описание фотографии (тип описания);
- 2) рассказ о какой-либо жизненной ситуации, сформулированной на карточке или отражённой на фотографии (тип повествования);
- 3) развёрнутый ответ на какой-либо вопрос на основе логических рассуждений (тип рассуждения).

После выбора темы беседы преподаватель выдаст учащемуся соответствующую карточку.

Задание 3 тематически связано с заданием 4, в котором учащимся предстоит принять участие в диалоге. Это значит, что последующий диалог с преподавателем будет проходить в рамках выбранной темы.

Чтобы задание 3 было успешно выполнено и зачтено, следует учитывать, что главным в процессе говоре-

ния является выполнение коммуникативной задачи, а это означает, что учащийся должен, строго придерживаясь того типа речи, который определён в карточке (повествование, описание или рассуждение), донести информацию до экзаменатора. Ответ должен включать **не менее 10 предложений**.

Описание как тип речи

Описанием называется такой смысловой тип какого-либо текста, в котором автор или герой описывают признаки или детали предметов, а также внешности, одежды или характера человека, окружающей его среды.

Описание может начинаться с некоего общего признака или заканчиваться им. Оно обычно используется для характеристики человека, какого-либо предмета, места или явления.

Описание обычно включает большое число таких частей речи, как прилагательные, наречия и глаголы. Иногда оно отражает последовательность действий, но в таком случае эти действия должны быть постоянными и повторяющимися. Можно сказать, что при описании в воображении читателя создаются детализированные картины чего-либо или образ кого-либо.

Описания можно сгруппировать в две группы: это фактографические описания и творческие.

1. Фактографические описания характерны для научно-технической литературы, специализированных справочников, инструкций.

Пример

Стамеска, -и. Столярный инструмент, плоское тонкое долото для выдалбливания неглубоких гнёзд,

зачистки и подрезания. || прилагательное *стамесочный*, -ая, -ое.

2. Творческое описание, как правило, отличается высокой степенью эмоциональности. Подобные эмоциональные описания характерны для текстов художественных произведений. Это могут быть пейзажные зарисовки, описание интерьера, а также портретные характеристики героев и их внутренних качеств.

К описанию относятся характеристика речи героев, их манеры, особенности поведения. В описаниях автор нередко использует яркие, необычные сравнения, однородные члены, детализирующие предмет или явление, выделяющие его из ряда подобных. Описания часто несут в себе субъективную оценку автора.

Пример

Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очистить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того чтобы оправдать эту свою робость, своё отвращение к настоящему, он все-

гда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни.

(А. Чехов)

План описания фотографии на устном собеседовании

На устном собеседовании описание фотографии является одним из трёх вариантов беседы. Цель описания фотографии — создать у экзаменатора чёткое представление об изображённом действии, явлении, предмете, душевном состоянии героя, его эмоциях и т. д. Слушатель должен зримо представить себе изображённый на картинке предмет. Описывая фотографии, всегда надо стараться ответить на три главных вопроса: *что? где? когда?*

Схема построения описания

I. Представление изображённого предмета (явления, события).

II. Признаки:

- 1) признак 1;
- 2) признак 2;
- 3) признак 3 и т. д.

III. Моё впечатление от изображённого на картинке.

Описание фотографии обязательно связано с тем человеком, который сделал это фото: ведь фотограф по каким-либо причинам запечатлел именно этот момент и захотел донести его до зрителя или до близких людей.

В центре фотографии — главное действующее лицо или событие: на нём и необходимо сконцентрировать внимание. Это главный объект для изображения, которое необходимо выразить словами.

Для того чтобы мысленно выделить наиболее важные моменты для описания, необходимо сначала рассмотреть представленную фотографию. Для этого полезно потренироваться отвечать на следующие вопросы:

1. Что конкретно вы видите на данной фотографии?
2. Почему (для чего, зачем), на ваш взгляд, фотограф запечатлел именно этот предмет (предметы или явления)?
3. Какую, по вашему мнению, цель преследовал автор снимка?
4. Что наиболее характерно для структуры или композиции снимка?
 - 1) Что изображено в центре фотографии крупным планом?
 - 2) Что можно увидеть за героями на заднем плане снимка?
 - 3) Что вы можете сказать о мире, окружающем героев или героя? (Опишите фон, на котором происходит событие или что-то (кто-то) изображено.)
 - 4) Опишите или конкретизируйте, что наиболее подробно, детально изображено на фотоснимке.
 - 5) Что (или кто) выделено фотографом на снимке особым образом (например, при помощи цвета)?
 - 6) Опишите главного(-ых) героя(-ев), изображённого(-ых) на фотографии:
 - а) род его (или их) занятий, сферу, область деятельности;
 - б) характерное для каких-либо чувств или переживаний выражение лица (взгляд, глаза, улыбка, прищур, брови);
 - в) позу, жесты, статику или динамику движения;
 - г) взаимоотношения, настроение.

5. Что вас привлекает в данной фотографии больше всего?

6. Какие чувства вызывает фотография? Какие эмоции вы испытываете, смотря на неё? Какие мысли приходят вам в голову?

Ключевые фразы для описания фотографии

1. Вступление

- На данной фотографии (снимке) изображено...
- Этот снимок является зарисовкой, передающей сцену из...
- На фотографии автор запечатлел...
- На этом снимке мы видим...
- Если присмотреться к фотографии внимательно, то...
- Фотограф сумел мастерски изобразить кульминационный момент происходящего события...

2. Основная часть

Вариант 1

- Целью фотографа, по-видимому, было запечатлеть волнующий момент (необычную ситуацию, эпизод)...
- Фотограф изобразил прекрасную (волнующую, замечательную, настоящую, трогательную) картину (чего?)...
- Фотограф увидел и успел захватить камерой один из моментов...
- Мы понимаем, что всё внимание автора снимка (фотографа) сосредоточено на...
- На фотографии в центре снимка находится (можно увидеть)...
- Прямо перед зрителем (перед нами) предстаёт...
- На переднем плане наше внимание привлекает...
- На заднем плане снимка можно увидеть...

- Справа (слева) от... виднеется...
- Конечно, центральная фигура на снимке привлекает внимание зрителя своей характерной (внешностью, добротой, мудростью)...

Вариант 2

- Нельзя (невозможно) не обратить внимания на предметы или детали, притягивающие (привлекающие) внимание зрителя...
- Выражение лица героя (его поза, глаза, взгляд, характерные жесты, улыбка) отражает его внутреннее эмоциональное состояние...
- Даже цветовая гамма служит средством передачи авторского замысла, той идеи, которая появилась у фотографа в момент съёмки.
- Свет на фотографии подчёркивает (отражает, оттеняет) не только авторский замысел, но и передаёт нам атмосферу события...
- Фотограф сумел передать обстановку (динамику, настроение, внутреннее состояние или внутренний мир человека)...

3. Заключение

- По фотографии можно легко понять (определить) отношение автора (фотографа) к...
- Снимок отражает авторскую позицию (отношение)...
- Картина (изображение), запечатлённая(-ое) на данной фотографии, отражает определённое настроение...
- Заканчивая (завершая) описание фотографии, хотелось бы отметить...
- Фотография произвела на меня неизгладимое (волнующее, сильное) впечатление, потому что фотограф сумел удивительно точно (мастерски)

запечатлеть момент радости жизни (смелости, бесстрашия, счастья, отчаяния, горя...)

- Фотография заставила меня задуматься (вспомнить, поразмышлять, обратиться мыслями к)...

Образец описания фотографии

Внимательно прочитайте образец описания фотографии, обращая внимание на выделенные опорные слова.



1. Вступление

На данной фотографии автор запечатлел группу туристов, остановившихся около горной речки. Фотограф уловил именно тот момент, когда разгорячённые трудным походом и жарой туристы оказались около прохладной воды.

2. Основная часть

Автор снимка постарался захватить в кадр не только величественный горный поток, спадающий с горы в пышную зелень юга, но и каждого участника туристической группы.

В центре снимка можно увидеть бурлящие, извивающиеся между больших валунов хрустальные струи воды. *Слева и справа* от потоков суетятся туристы: на переднем плане две женщины, одетые в легкие, открытые одежды, пытаются горстями пить освежающую воду; чуть дальше за ними супруги зрелых лет наслаждаются, стоя босыми ногами в прохладной воде и переговариваясь друг с другом. *Ещё левее*, словно юная русалка, присела на один из камней девушка.

Вдали виден огромный обломок скалы, из-под которого вырываются мощные ледяные потоки.

Конечно, *центральные фигуры на снимке привлекают внимание* зрителя *характерными* позами путешественников, прошедших долгий путь: их глаза, руки устремлены к источнику животельной влаги. Даже игра света на снимке создаёт ощущение отдыха и радости, помогает осознать такой важный момент достижения цели, ощутить пусть и маленькую, но победу. Ведь все туристы, запечатлённые фотографом, — это обычные люди, и далеко не спортсмены. Однако все они мечтатели, верящие в добро, любовь, счастье. *Об этом свидетельствует* множество завязанных на удачу и счастье лоскутков на ветках дерева, верхушка которого угадывается на снимке прямо перед глазами и ближе всего к зрителю.

Фотограф сумел не только мастерски передать обстановку, в которой оказались туристы, но и выразить в красках умиротворённо-радостное настроение людей при их единении с природой.

3. Заключение

Завершая описание фотографии, хотелось бы отметить, что автор выразил в снимке свою любовь к природе, человеку, ко всему живому.

Фотография *произвела на меня впечатление*, мне тоже захотелось вдруг оказаться там, в горах, на берегу горной речки.

Повествование как тип речи

Повествованием называется такой смысловой тип текста, в котором автор или герой произведения описывают события в соответствии с определённой последовательностью.

Текст-повествование может быть в форме разговорного или художественного стилей.

В таком тексте выделяются экспозиция (или вступление), завязка (или начало действия), развитие действия (или процесс), кульминация (или высшая точка напряжения действия), развязка (или конечный результат, итоговое событие).

Некоторые исследователи выделяют лишь три этапа в данной разновидности речи и текста:

- 1) *зачин*, в котором обозначается тема с помощью одного-двух предложений;
- 2) *кульминация*, посвящённая раскрытию темы;
- 3) *концовка*, в которой подводится итог развития темы.

Пример

Пришёл, увидел, победил. (*Ю. Цезарь*)

Настя, заметив, что брат начинает сердиться, вдруг улыбнулась и погладила его по затылку. Митраша сразу успокоился, и друзья пошли по тро-

пе, указанной стрелкой, теперь уже не рядом, как раньше, а друг за другом, гуськом. (*М. Пришвин*)

Повествование представляет собой сообщение, небольшой рассказ о событиях, изложенных в хронологической последовательности, причём эти события могут происходить как в настоящем времени, так и в прошедшем или будущем. Повествование также обычно содержит указание на место, время или действующее лицо. Основывается повествование, как правило, на глаголах, отражающих динамику действия.

При выполнении заданий 3 и 4 учащимся следует обратить внимание, что и монологическая, и диалогическая речь должна быть логически связанной: только тогда коммуникативное намерение отвечающего будет правильно воспринято, понято и интерпретировано экзаменатором.

Так как оценка устного монологического высказывания ученика при выполнении данных заданий основана на критериях правильности речи, следует избегать речевых, грамматических, орфоэпических ошибок и постараться использовать всё богатство русского словаря, точно формулируя мысль и употребляя в речи средства выразительности языка (см. приложение 1).

Следует помнить, что на устном собеседовании учащимся будет предложено составить монологическое высказывание на выбранную тему, **ориентируясь на свой жизненный опыт.**

Пример повествования на тему «Книги в моей жизни»

С первых дней учёбы в первом классе я полюбил уроки литературы. Каждый раз, когда я приходил в школу, мне казалось, что герои моих любимых книг встречают меня на её пороге.

Наша **учительница** так мастерски **читала** нам различные повести, рассказы и стихи, что **мы**, словно наяву, **слышали** речи героев, как наказ **воспринимали** слова автора, **волновались и переживали**, если персонажи попадали в беду, **радовались** их победам и **находили** у них ответы на вопросы, которые **задавала нам жизнь**. Таким образом, книги на всю жизнь стали моими лучшими друзьями. С ними отдыхаешь, в них ищешь нужную информацию, их никогда не смогут заменить ни современные гаджеты, ни девайсы.

У каждого человека есть свои самые любимые и самые нужные книги. Для одних — это детективы или приключенческие романы, для других — познавательные и информационные издания, но все думающие и мыслящие люди всю жизнь проводят в тесной дружбе с книгой.

Рассуждение как тип речи

Рассуждением называется такой смысловой тип текста, в котором автор или герой произведения утверждает или же отрицает какой-то факт, понятие, явление. В тексте-рассуждении выделяются *тезис*, *аргументы* и *выводы*.

Для рассуждения характерны обобщения, конструкции с условным, причинным, целевым, сравнительным, уступительным, сопоставительным, противительным, а также изъяснительным значением, абстрактные существительные, наречия, вводные слова и выражения, союзы и союзные аналоги.

В рассуждении могут использоваться вопросно-ответная форма, риторические восклицания или риторические вопросы. Рассуждения характерны как для речи персонажей литературно-художественных произведений, так и для научных исследований и статей.

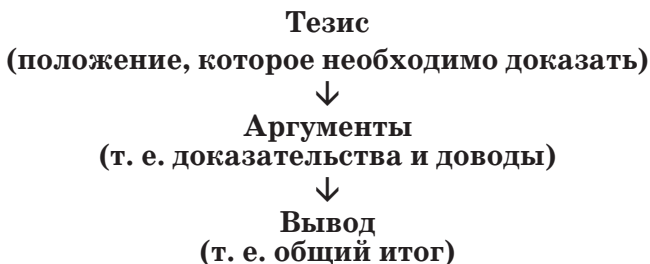
Пример

Нет бессмертия души, так нет и добродетели, значит, всё позволено... Человечество само в себе силу найдёт, чтобы жить для добродетели, даже и не веря в бессмертие души! В любви к свободе, к равенству, братству найдёт...

(По Ф. Достоевскому)

Рассуждения могут быть *доказательством, подтверждением, опровержением, обоснованием* или *объяснением*. В рассуждении прослеживается причинная связь событий или явлений. Для него характерна система доказательств, выдвигаемых для того, чтобы убедить читателя или собеседника в чём-либо.

Традиционно рассуждение строится в соответствии со следующей схемой:



Последовательность доводов или аргументов часто выражается словами: *во-первых, во-вторых, в-третьих*, а также нередко обозначается абзацным членением.

Тезис, сформулированный в повествовательном предложении, может сопровождаться вопросами: *почему? зачем? что это значит?* Кроме того, переход к следующей части любого рассуждения можно начать с таких предложений: *Вот почему... ; Это можно доказать (объяснить) так... ; Это значит...*

Для аргументирования своего мнения характерно использование каких-либо умозаключений, основан-

ных на причинно-следственных связях с включением в них вводных слов с разными значениями (*конечно, возможно, разумеется, самое главное, следовательно, подводя итоги, итак* и т. д.).

Для второй части рассуждений характерно употребление сложноподчинённых предложений с причинно-следственными союзами (*потому что; так как; поэтому; ибо; вследствие того, что* и т. д.).

Рассуждения часто встречаются во внутренних монологах персонажей художественно-литературных произведений, однако в таком случае рассуждение не всегда может содержать все части своей схематической структуры.

Пример рассуждения на тему «Что такое футбол?»

Многие люди, и, думаю, не только в нашей стране, увлекаются удивительным видом спорта — футболом, который не только развивает человека физически, но даёт возможность почувствовать себя уверенным, сильным, ловким.

Чемпионат мира по футболу, который проводился в России, объединил народы разных стран. **Наверное**, ни в одной стране мира не встречали спортсменов и болельщиков с таким энтузиазмом, восторгом и открытым сердцем. **И разве эта щедрость русских сердец не меняет** сформированное мировыми политиками негативное и опасливое отношение к нашему народу? **Конечно**, меняет. **Поэтому** и удивляются иностранные гости, видя на наших улицах не голодных медведей и хмурых жителей, а вполне счастливый народ, сумевший построить современные стадионы, аэропорты, гостиницы и вокзалы. Но, **конечно**, больше всего радуют иностранных гостей наши люди, с открытой душой встречающие дорогих друзей. **Наверное**, никакой вид спорта не смог бы настолько сблизить совершенно разные нации, менталитеты, государства.

Разумеется, все понимают, что спорт совершенствует физическую силу и здоровье человека, но его значимость для развития межличностных и межгосударственных отношений не менее важна. **Ведь всем понятно, что совместное дело, состязание не на военном, а на мирном поприще, способны сплотить народы быстрее и крепче, чем всевозможные переговоры и политические игры.**

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Опишите фотографии. Не забудьте при этом охарактеризовать следующие моменты:

- 1) Кто изображён или что изображено на фотографии?
- 2) Каково общее настроение, которое автору удалось запечатлеть на фотографии?
- 3) Расскажите о ваших впечатлениях от фотографии.

Тема «Бережное отношение к природе»



Тема «Ветераны»*Тема «Спорт»*

Тема «Парад Победы»



Тема «Мобильные устройства»



Тема «Зоопарк»



Тема «Спортивные мероприятия»



Тема «Поход»



Тема «Хобби»



2. Определите смысловый тип текстов.

1) Долохов был человек среднего роста, курчавый и со светлыми голубыми глазами. Ему было лет двадцать пять. Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и все вместе, а особенно в соединении с твёрдым, наглым, умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица. Долохов был небогатый человек, без всяких связей. И несмотря на то, что Анатоль проживал десятки тысяч, Долохов жил с ним и успел себя поставить так, что Анатоль и все знавшие их уважали Долохова больше, чем Анатоля. Долохов играл во все игры и почти всегда выигрывал. Сколько бы он ни пил, он никогда не терял ясности головы. И Курагин и Долохов в то время были знаменитостями в мире повес и кутил Петербурга.

(Л. Толстой)

2) Был уже вечер, когда они своротили с большой дороги. Солнце только что село, и дневная теплота оставалась ещё в воздухе. Богослов и философ шли молча, курия люльки; ритор Тиберий Горобець сбивал палкою головки с буряков, росших по краям дороги. Дорога шла между разбросанными группами дубов и орешника, покрывавшими луг. Отлогости и небольшие горы, зелёные и круглые, как куполы, иногда перемежывали равнину. Показавшаяся в двух местах нива с вызревающим житом давала знать, что скоро должна появиться какая-нибудь деревня. Но уже более часу, как они минули хлебные полосы, а между тем им не

попадалось никакого жилья. Сумерки уже совсем омрачили небо, и только на западе бледнел остаток алого сияния.

(Н. Гоголь)

3) Была только одна страсть, которой он не таил: страсть к игре. За зелёным столом он забывал всё, и обыкновенно проигрывал; но постоянные неудачи только раздражали его упрямство. Рассказывали, что раз, во время экспедиции, ночью, он на подушке метал банк, ему ужасно везло. Вдруг раздались выстрелы, ударили тревогу, все вскочили и бросились к оружию. «Поставь ва-банк!» — кричал Вулич, не подымаясь, одному из самых горячих понтёров. «Идёт семёрка», — отвечал тот, убегая. Несмотря на всеобщую суматоху, Вулич докинул талью, карта была дана.

(М. Лермонтов)

4) Когда философ хотел перешагнуть плетень, зубы его стучали и сердце так сильно билось, что он сам испугался. Пола его длинной хламиды, казалось, прилипла к земле, как будто её кто приколотил гвоздем. Когда он переступал плетень, ему казалось, с оглушительным свистом трещал в уши какой-то голос: «Куда, куда?» Философ юркнул в бурьян и пустился бежать, беспрестанно оступаясь о старые корни и давя ногами своими кротов. Он видел, что ему, выбравшись из бурьяна, стоило перебежать поле, за которым чернел густой терновник, где он считал себя безопасным и пройдя который он, по предположению своему, думал встретить дорогу прямо в Киев. Поле он перебежал вдруг и очутился в густом терновнике. Сквозь терновник он пролез, оставив, вместо пошлыны, куски своего сюртука на каждом остром шипе, и очутился на небольшой лощине.

(Н. Гоголь)

5) Во-первых, на это существует жизненный опыт; а, во-вторых, доложу вам, изучать отдельные личности не стоит труда. Все люди друг на друга похожи как телом, так и душой; у каждого из нас мозг, селезёнка, сердце, лёгкие одинаково устроены; и так называемые нравственные качества одни и те же у всех: небольшие видоизменения ничего не значат. Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других. Люди, что деревья в лесу; ни один ботаник не станет заниматься каждою отдельною берёзой.

(И. Тургенев)

ЗАДАНИЕ 4. ДИАЛОГ С ЭКЗАМЕНАТОРОМ-СОБЕСЕДНИКОМ

В задании 4 учащимся предстоит принять участие в беседе по теме предыдущего задания.

Во время беседы вам будут заданы вопросы по выбранной вами теме. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником-экзаменатором.

- ✓ Уровень сложности — базовый.
- ✓ Максимальный балл — 2.
- ✓ Время на подготовку — 3 минуты.

Экзаменатор начинает беседу по теме, выбранной в третьем задании, сразу после его выполнения. Оценивание диалога происходит с учётом того, насколько хорошо выполнена коммуникативная задача, а это означает, что учащийся должен, учитывая условия речевой ситуации, отвечать на вопросы экзаменатора не однозначными ответами «да» — «нет» или «не знаю», а полными, развёрнутыми ответами.

Диалогическая речь экзаменуемого не должна быть формальной, она должна иметь чёткую коммуникативную цель и направленность на экзаменатора. Во время диалогической беседы, учащемуся необходимо постараться установить психологический контакт

с экзаменатором, позитивно реагируя на каждую его фразу; нужно проявить внимание и интерес к теме беседы; продемонстрировать умение чётко формулировать собственные мысли, выстраивать связанное высказывание и логически обосновывать свои аргументы.

Под **диалогом** в русском языке принято понимать процесс коммуникации, во время которого происходит обмен информацией между слушающим и говорящим, причём эти роли могут постоянно переходить от одного коммуниканта к другому. В лексикографии выделяют несколько значений слова *диалог*.

Диалог — 1. Разговор между двумя лицами или двумя группами лиц. // Обмен репликами между персонажами литературного произведения как основной способ изображения характеров и развития действия в драме и один из способов в прозе.

2. Литературное или философское сочинение в форме беседы двух лиц.

3. *Перен.* Дипломатические переговоры между правительствами двух стран или группировок (блоков) стран в целях достижения соглашения, мирного урегулирования отношений между ними и т. п. // Деловые контакты между какими-либо общественными, профессиональными и т. п. группами людей¹.

Правила проведения диалога экзаменатора с учащимися

1. Сначала слушающий подготавливает собеседника к восприятию информации. Например, преподаватель обозначает тему, по которой будет

¹ *Ефремова Т.Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный словарь. М.: Рус. яз. 2000. — в 2 т.

проходить беседа, формулирует её, определяет границы беседы.

2. Сообщение каждого коммуниканта, выполняющего в данный момент функцию говорящего, должно соответствовать конкретной теме, которая обсуждается в диалоге, т. е. ни преподаватель, ни учащийся не могут вводить в диалог высказывание, не соответствующее выбранной теме.
3. Речь каждого собеседника должна быть чёткой, ясной, последовательной и понятной. В противном случае цель диалога не будет достигнута и коммуниканты смогут понять друг друга лишь частично.

В речи следует избегать избытка терминологических слов, чрезмерно сложных конструкций, а также необходимо следить за правильной артикуляцией и фонетическими звуками. Например, характерный для южан фрикативный звук [г] зачастую может резать слух собеседника в официальном или деловом диалоге.

Если правила ведения диалога не будут соблюдены, взаимопонимание собеседников не будет достигнуто.

Преподаватель может инициировать диалог, сказав приветственные или побудительные фразы, определяющие тему и цель разговора. Например: *Давай поговорим о...; Мы можем обсудить...; Как ты считаешь...; Что ты думаешь о... и т. д.*

Типичные ошибки одного из участников диалога:

- 1) неуместные высказывания, противоречащие содержанию речевой ситуации;
- 2) отсутствие новизны в высказываниях, тривиальность содержания для слушающего в речи говорящего, которые снижают интерес к теме разговора;
- 3) избыточность слов, ненужное многословие.

Особенное внимание нужно обратить на соблюдение языковых норм, чтобы не допускать орфоэпических, грамматических и речевых ошибок.

Речевые и грамматические ошибки

Речевые (включая стилистические) ошибки — это прагматические ошибки функционирования слова, то есть ошибки не в структуре, не в построении языковой единицы, а при употреблении слова. Речевая ошибка — это нарушение лексической нормы.

Пример.

Штольц является одним из героев одноимённого романа И. Гончарова «Обломов» (неправильно употреблено слово *одноимённый*).

Старики потеряли на этой войне своих единственных двух сыновей (неправильно употреблено слово *единственный* в словосочетании с *двух сыновей*).

Грамматические (или языковые) ошибки — это ошибки, нарушающие структуру языковой единицы: это структура слова или словосочетания, или предложения. Грамматическая ошибка — это любое нарушение или искажение грамматической нормы.

Под грамматической нормой понимают словообразовательную, морфологическую, синтаксическую нормы. Грамматическая ошибка не связана с контекстом, и этим она отличается от речевой ошибки, которая проявляется именно в контексте.

<p>Употребление слова в не- свойственном ему значении</p>	<p><i>Все болельщики были шоки- рованы профессиональной игрой спортсменов (непра- вильное употребление слова в речи)</i></p>
---	--

<p>Немотивированное употребление слов иной стилистической окраски, экспрессивных, эмоционально окрашенных, диалектных или просторечных слов и выражений</p>	<p><i>Печорин решает волочить за Княжной Мери. Жил он не по средствам и всегда хотел кого-нибудь облапошить.</i></p>
<p>Немотивированное использование жаргонизмов</p>	<p><i>В новом магазине можно купить много технических новинок, включая сидюки.</i></p>
<p>Смешение лексики разных исторических эпох</p>	<p><i>На богатырях были надеты латы, кольчуги, рукавицы.</i></p>
<p>Нарушение лексической сочетаемости</p>	<p><i>В книжном отделе этого магазина вы можете увидеть дешёвые цены (правильно: дешёвые товары). Узнав о случившемся, начальник скоропостижно приехал на объект (правильно: сразу приехал). Лида вперёд всех выполнила задание (правильно: раньше всех).</i></p>
<p>Употребление лишнего слова (плеоназм)</p>	<p><i>заплатить квартплату за квартиру (правильно: заплатить за квартиру); час времени; ностальгия по родине</i></p>
<p>Неоправданное повторение или двойное употребление близких по смыслу синонимов (тавтология)</p>	<p><i>приближаться всё ближе; соединить воедино</i></p>

<p>Не устранённая в контексте многозначность</p>	<p><i>Мы прослушали радиосообщение</i> (смысл предложения непонятен, так как у глагола может быть два значения: 1) «не услышали»; 2) «слушали»)</p>
<p>Необоснованный пропуск слова</p>	<p><i>Рабочие парка посадили молодые деревья, кусты и скамейки</i> (правильно: ...и поставили скамейки)</p>
<p>Бедность и однообразие синтаксических конструкций</p>	<p><i>В первой комнате стоял стол. Во второй стояли два кресла. В третьей комнате стоял шкаф.</i></p>
<p>Порядок слов, обуславливающий неоднозначное понимание предложения</p>	<p><i>Он показал ребятам орден деда, который был очень дорог ему.</i></p>
<p>Речевые штампы</p>	<p><i>Ребёнок проявил желание сходить в зоопарк.</i></p>
<p>Неудачное употребление экспрессивных средств</p>	<p><i>Титанический труд студента завершился положительной оценкой на экзамене.</i> <i>В грядущем году по плану строительства будет возведён новый цех.</i></p>
<p>Канцеляриты</p>	<p><i>Красной нитью в книге проходит тема сострадания к человеку.</i> <i>В борьбе с фашизмом бойцы отдавали свои жизни за человечество.</i></p>

<p>Смещение слов-паронимов</p>	<p><i>Хищное (правильно: хищническое) уничтожение лесов обязательно ведёт к ухудшению экологии края и образованию глубоких оврагов или трещин в земле.</i></p> <p><i>В конце конференции слово представили (правильно: предоставили) известному учёному. Все его считали обонятельным (правильно: обяательным) человеком.</i></p>
<p>Ошибки в употреблении омонимов</p>	<p><i>Футбольный нападающий не удержал мяч, поэтому никто не мог добить его (правильно: забить).</i></p>
<p>Неудачное использование антонимов</p>	<p><i>Во второй части рассказа не весёлый, но и совсем не мажорный мотив заставил нас задуматься о том, насколько важна для человека планета Земля (правильно: ...не весёлый, но и не грустный... или ... не минорный, но и не мажорный...).</i></p>
<p>Неудачное использование слов-синонимов</p>	<p><i>Имя поэта знакомо в разных страна мира (правильно: известно). В средствах массовой информации отводят значительное пространство рекламной продукции (правильно: место).</i></p>

<p>Неоправданный пропуск подлежащего (т. е. эллипсис)</p>	<p><i>Его смелость, мужество, а также постоять за справедливость привлекают читателя (правильно: ...смелость и стремление постоять за...)</i></p>
<p>Неправильное построение сложносочинённого предложения</p>	<p><i>Под умом автор понимает не только просвещённость и интеллигентность, но с понятием «умный» связано для него и представление о вольнодумстве (правильно: ... но и вольнодумство).</i></p>
<p>Ошибочное словообразование</p>	<p><i>полуумный (правильно: полоумный); подскользнуться (правильно: поскользнуться); благородность (правильно: благородство); без комментарий (правильно: без комментариев)</i></p>
<p>Ошибочное образование форм частей речи (нарушение морфологической нормы)</p>	<p><i>ляжь отдохнуть (правильно: ляг отдохнуть); более легче (правильно: легче); едь (правильно: поезжай); две пары носок (правильно: две пары носков); дай полотенце (правильно: полотенце)</i></p>
<p>Нарушение согласования</p>	<p><i>Мы увидели огромную тучу, закрывающая всё небо (правильно: закрывавшую)</i></p>

Нарушение управления	<i>удостоен наградой</i> (правильно: <i>награды</i>)
Ошибки в образовании личных форм глаголов	<i>Ею двигает чувство жалости</i> (правильно: <i>движет</i>)
Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	<i>Этот учебник даёт знания о культуре, процессе её формирования, научит ценить то прекрасное, что достигнуто человечеством</i> (правильно: ... даст..., научит... или ... даёт..., учит...).
Нарушении связи между подлежащим и сказуемым	<i>Если хочешь принести пользу Родине, нужно честность и знания</i> (правильно: ... <i>нужны честность и знания</i>). <i>Главное, чему каждому молодому читателю следует уделять внимание, это стилю и художественной красоте произведения</i> (правильно: ... <i>это стиль и художественная красота произведения</i>).
Ошибочное построение предложения с причастным оборотом	<i>Хрустальные ручьи воды, стекаемые с горы вниз, восхитили путников</i> (правильно: <i>стекавшие</i>).
Ошибочное построение предложения с деепричастным оборотом	<i>Вышев на сцену, певица поклонилась</i> (правильно: <i>выйдя</i>).

Неправильное образование наречий	<i>Тута они были не правы (правильно: тут).</i>
Ошибки в употреблении однородных членов	<i>В сочинении хотелось бы показать важность спорта в жизни человека и почему мы любим заниматься им (правильно: В сочинении хотелось бы показать важность тренировок и спорта в жизни человека или В сочинении хотелось бы показать, почему мы любим спорт и занимаемся в различных секциях — однородные члены предложения должны соотноситься с одной частью речи).</i>
Ошибочное построение сложных предложений	<i>Они должны были вернуться в посёлок, в котором провели детство, которое сейчас казалось удивительно далёким (правильно: Они должны были вернуться в посёлок, в котором провели детство, казавшееся им удивительно далёким).</i>
Смешение прямой и косвенной речи	<i>Через час многие студенты сказали преподавателю, что мы уже готовы сдать экзамен (правильно: Через час многие студенты сказали преподавателю, что они уже готовы сдать экзамен)</i>

Нарушение границ предложения	<i>Было совсем поздно. Когда ребята пришли в себя</i> (правильно: <i>Было совсем поздно, когда ребята пришли в себя</i>)
Ошибки, связанные с употреблением частиц	<i>Было бы хорошо, если бы подпись этого художника стояла бы на картине</i> (правильно: <i>Хорошо, если бы на картине стояла подпись этого художника</i>)
Отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится	<i>В статье всего раскрывается несколько проблем</i> (правильно: <i>В статье раскрывается всего несколько проблем</i>)

Темы для проведения беседы и вопросы экзаменатора

Тема «Мой школьный день»

- 1) Какой день из школьной жизни вам запомнился больше, чем остальные?
- 2) Почему этот день остался у вас в памяти?
- 3) Чем этот день отличался от других дней?
- 4) Какие чувства вы испытывали в этот день и почему?
- 5) Кого вы встретили в этот день? С кем беседовали? Какую полезную информацию вы почерпнули при встрече?

Тема «Любимый предмет»

- 1) Был ли у вас в школе любимый предмет?
- 2) Почему вам нравился этот предмет?

- 3) Испытывали ли вы какие-либо трудности при его изучении и много ли времени уделяли подготовке к урокам по этому предмету?
- 4) Какие взаимоотношения сложились у вас с учителем-предметником?
- 5) Какую важную для себя информацию вы почерпнули на уроках?

Тема «Случай из школьной жизни»

- 1) Запомнилось ли вам какое-либо событие из школьной жизни?
- 2) С кем это событие было связано?
- 3) Приятное это было событие или грустное?
- 4) Какие чувства и впечатления об этом остались в вашей памяти?
- 5) Какие уроки из него вы извлекли для себя?

Тема «Выбор жизненных ценностей»

- 1) Что влияет на формирование у молодого человека отношения к главным жизненным ценностям?
- 2) От чего зависит его выбор?
- 3) Влияют ли на выбор жизненных ценностей родители, книги, друзья? Или это сознательный собственный выбор?
- 4) Какие качества вы стремитесь в себе развить?

Тема «Молодёжные субкультуры»

- 1) Что вы понимаете под субкультурой? Какие молодёжные субкультуры вы знаете?
- 2) Есть ли в числе ваших друзей или знакомых поклонники и представители какой-нибудь молодёжной субкультуры?
- 3) Чем отличаются сторонники субкультуры от других молодых людей?
- 4) В чём выражается особенность их поведения?

- 5) Как они одеваются? Какие у них манеры?
- 6) Может ли быть опасным увлечение субкультурой и почему?

Тема «Семейные праздники»

- 1) Готовитесь ли вы к праздникам вместе со всеми членами своей семьи?
- 2) К каким праздникам обычно вы готовитесь вместе со всеми (всей семьёй) и участвуете ли в планировании и подготовке к празднику?
- 3) Что вам обычно поручают подготовить к празднику? Творческие или технические задания вам поручают?
- 4) Какой семейный праздник вам особенно запомнился?
- 5) О каких необычных идеях организации праздников вы могли бы рассказать? Чем вы могли бы поделиться со своими друзьями?

Тема «Семейный отдых»

- 1) Есть ли в вашей семье какие-либо традиции и формы совместного семейного отдыха? Какие именно?
- 2) Где вам больше всего нравится отдыхать со всей семьёй и почему? Любите ли вы вместе путешествовать?
- 3) Как вы думаете, почему семейный отдых необходим?
- 4) Какие чувства и эмоции вы испытываете, когда отдыхаете всей семьёй?
- 5) В чём, по вашему мнению, особая ценность семейного отдыха?

Тема «Посещение театра»

- 1) Любите ли вы ходить в театры?
- 2) Когда и с кем вы обычно ходите в театр?

- 3) В какой театр в вашем городе вы чаще всего ходите и почему?
- 4) С кем вы ходили туда в первый раз?
- 5) Что вам нравится в этом театре — игра актёров, декорации и костюмы, цена билетов или возможность прикоснуться к прекрасному?
- 6) Какое впечатление производит на вас каждое посещение театра?

Тема «Каникулы»

- 1) Какие каникулы вам больше всего запомнились?
- 2) Где и с кем вы провели самые интересные каникулы?
- 3) Что особенного и интересного произошло с вами во время этих каникул? Что интересного вы смогли увидеть?
- 4) С кем вы встретились во время каникул и подружились?
- 5) Почему вы считаете, что именно эти каникулы были самыми насыщенными?

Тема «Поход (экскурсия)»

- 1) Любите ли вы ходить в походы или на экскурсии?
- 2) Кто обычно подаёт идею организовать поход и как вы помогаете её осуществить?
- 3) Поход в какие места вам понравился больше всего?
- 4) С кем вы предпочитаете ходить в походы (на экскурсии)?
- 5) Как вы обычно готовитесь к походу? Что с собой берёте?
- 6) Чем вам запомнился именно этот поход (или экскурсия)?

- 7) Какую полезную информацию вы для себя извлекли?
- 8) С каким настроением вы вернулись из похода и когда думаете предпринять новый?

Тема «Кинотеатр»

- 1) Вы предпочитаете смотреть фильмы дома по телевизору или на компьютере?
- 2) Какой кинотеатр вы любите посещать?
- 3) Какие фильмы вам нравятся и почему?
- 4) Что вам даёт просмотр фильма?
- 5) Рекомендуете ли вы своим друзьям сходить в кино, если фильм показался вам достаточно интересным?
- 6) Как вы думаете, сможет ли телевидение заменить кинотеатры?

Тема «Домашние обязанности»

- 1) Какими домашними делами вы обычно занимаетесь?
- 2) Кто вам определяет эти обязанности?
- 3) Как вы относитесь к домашней работе? Нравится ли вам ею заниматься?
- 4) Нужно ли вам заставлять себя выполнять эти обязанности?
- 5) Успеваете ли вы заниматься домашней работой или вам трудно выбрать для неё время?

Тема «Интернет»

- 1) Много ли времени вы проводите за компьютером?
- 2) Как часто ли пользуетесь Интернетом?
- 3) С какой целью вы заходите обычно в Интернет: ищете информацию, общаетесь в сети, играете в компьютерные игры, читаете книги, смотрите

фильмы, узнаете новости или пытаетесь организовать онлайн-бизнес?

- 4) Как вы думаете, не заменит ли когда-нибудь Интернет реальную жизнь?
- 5) Почему в век интернета люди всё меньше стали читать?
- 6) Нужны ли в век Интернета книги? И почему некоторые люди сравнивают хорошую книгу с настоящим другом?
- 7) Что может случиться с нами и со всем миром, если все книги вдруг исчезнут?

Тема «Случай в нашей жизни»

- 1) Как вы думаете, почему человек не должен полагаться на случай?
- 2) Зависит ли что-то в вашей жизни от случая?
- 3) Может ли человек надеяться на случайность или ему нужно вырабатывать план действий и жить в соответствии с этим планом?
- 4) Что следует человеку предпринимать, чтобы случайность или случай не стали определяющими в вашей жизни?

Тема «Увлечение и хобби»

- 1) Есть ли у вас какие-либо увлечения или хобби?
- 2) Какое занятие доставляет вам удовольствие?
- 3) Когда вы увлеклись этим занятием?
- 4) Чем привлекло вас это занятие?
- 5) Что вам даёт это увлечение? Не мешает ли оно учёбе?
- 6) Можете ли вы порекомендовать друзьям заниматься тем же делом? Аргументируйте свой совет.

Тема «Дружба»

- 1) Много ли у вас друзей?

- 2) Почему вы считаете, что это друзья, а не просто знакомые?
- 3) Расскажите, чем вы любите заниматься вместе с друзьями.
- 4) Сколько времени уже вы знакомы и сколько лет дружите?
- 5) Что объединяет вас, что у вас общего?
- 6) Что вы любите делать со своим другом и почему?
- 7) Какие качества вы цените в своём друге?

Тема «Что можно и что нельзя купить за деньги?»

- 1) Важны ли для вас материальные блага?
- 2) Не думаете ли вы, что за деньги всё ли можно купить?
- 3) Как вы думаете, для чего человеку нужны деньги?
- 4) Что бы вы сделали с большими деньгами? На что бы их потратили в первую очередь?

Тема «Взаимовыручка»

- 1) Почему человек часто не может справиться с трудностями без помощи друзей?
- 2) Считаете ли вы, что если другу нужна помощь, то вы просто обязаны сделать всё, чтобы оказать ему всяческое содействие?
- 3) Готовы ли вы прийти на помощь другу, если ваш друг оказался в беде?
- 4) Как вы понимаете слово *взаимовыручка*?
- 5) Почему люди всегда должны помогать друг другу?

Тема «Как вы понимаете словосочетание “быть патриотом”»?

- 1) Как вы можете истолковать понятие *патриотизм*?
- 2) Можете ли вы подобрать синонимы к этому слову?

- 3) Как можно сформировать в человеке чувство патриотизма?
- 4) Как вы различаете истинный и ложный патриотизм?

Тема «Герои и героизм»

- 1) Что такое героизм? Какие они, по-вашему, настоящие герои?
- 2) Какие качества должен иметь человек, чтобы всегда быть готовым к подвигу?
- 3) Можно ли сказать, что подвиг — это результат выработанного характера, спланированного жизненного кредо, закономерный поступок цельной личности?
- 4) Что, по вашему мнению, люди должны сделать, чтобы не забывать подвиги героев?

Тема «Семейные реликвии»

- 1) Как вы понимаете слово *реликвия*?
- 2) Есть ли в вашей семье какие-либо реликвии, памятные вещи, которые вам дороги?
- 3) Когда они появились у вас? Какова их история?
- 4) Чьи это вещи? Что их обладатель значит для вашей семьи?
- 5) Сколько времени уже эта семейная реликвия хранится в вашей семье?
- 6) Что вы знаете об истории этого предмета?
- 7) Какие мысли и чувства вызывает у вас семейная реликвия?

Тема «Музыка»

- 1) Какую музыку обычно вы любите слушать?
- 2) Почему, по вашему мнению, одни музыкальные произведения могут жить долго, а некоторые из них люди быстро забывают?

- 3) Как можно понимать выражение «Музыка лечит душу»?
- 4) В чём состоит истинное предназначение музыки или искусства?

Тема «Как отстаивать свою точку зрения, собственное мнение, свою позицию?»

- 1) Как вы понимаете выражение *своя позиция*?
- 2) Как обычно формируется мнение человека о чём-либо, его точка зрения?
- 3) Почему нужно уметь защищать свою мнение, свою позицию, свою точку зрения?
- 4) Всегда ли вы можете твёрдо сказать «нет», если не согласны с чем-либо?
- 5) Что вы можете сделать, если ваше мнение, ваша точка зрения противоречат окружающими и не принимаются ими?

Тема «Ответственность»

- 1) Считаете ли вы, что каждый человек должен чувствовать ответственность перед другими людьми?
- 2) Почему и для чего человек должен чувствовать себя ответственным?
- 3) Что такое, по-вашему, ответственность?
- 4) Как формируется в человеке такое свойство характера, как ответственность?
- 5) В каком возрасте следует приучать ребёнка быть ответственным?
- 6) За что, за какие дела и поступки, а также за кого человек может и должен нести ответственность?

Тема «Работа над собой»

- 1) Нужно ли человеку постоянно работать над собой?

- 2) Почему для каждого человека важно постоянно развивать свои способности? Зачем ему это нужно?
- 3) Как и когда можно и нужно начинать эту работу?
- 4) Чего вы хотели бы добиться в жизни?

Тема «Экология»

- 1) Почему человеку нужно оберегать и любить природу?
- 2) Что такое экология?
- 3) Почему проблемы экологии с каждым днём становятся всё более актуальными?
- 4) В чём состоят проблемы экологии в вашем городе или районе?
- 5) Чтобы вы могли бы предпринять, чтобы улучшить экологическую ситуацию?

Тема «Пожилые люди, старость»

- 1) Как вы относитесь к пожилым людям?
- 2) Почему нужно уважать старых людей?
- 3) Одинаково ли вы относитесь к пожилым людям, которые являются вашими родственниками, или являются посторонними для вас?
- 4) Почему в народе старость и мудрость часто считаются очень близкими понятиями?
- 5) Как следует воспитывать детей, чтобы, став взрослыми, они смогли уважать пожилых людей?

Тема «Наши питомцы»

- 1) Есть ли у вас дома какие-нибудь домашние питомцы?
- 2) Какие животные вам нравятся?
- 3) Какие животные жили у вас в доме? Почему именно они?

- 4) Согласны ли вы, что каждое домашнее животное похоже на своего хозяина?
- 5) Почему животных называют братьями нашими меньшими? Как вы заботитесь о них?

Тема «Сострадание»

- 1) Как вы понимаете, что такое сострадание? Кто чаще всего нуждается в нём?
- 2) Умеете ли вы чувствовать и проявлять сострадание?
- 3) Готовы ли люди, по вашему мнению, сострадать беде чужого человека?
- 4) Можете ли вы назвать человеком того, кто не способен сострадать чужой беде, горю другого человека?

Тема «Благородство»

- 1) Что такое, по вашему мнению, благородство?
- 2) Есть ли среди ваших знакомых и друзей человек, которого вы можете назвать благородным?
- 3) Каким образом благородство может проявиться в обычной жизни?
- 4) Какими свойствами характера обладает благородный человек?
- 5) Много ли в наше время благородных людей?
- 6) Есть ли в вашем окружении благородные люди?

Тема «Справедливость»

- 1) Как вы понимаете слово *справедливость*?
- 2) Почему вы считаете это качество достойным уважения?
- 3) Часто ли вы встречали справедливых людей? Приведите примеры.
- 4) Всегда ли вы сами были справедливы к другим людям и почему?

Тема «Культура»

- 1) Как вы понимаете, что означает словосочетание *культурный человек*?
- 2) Значит ли это, что человек должен обладать широким кругозором и диапазоном знаний?
- 3) Трудно ли оставаться культурным человеком в разных обстоятельствах?
- 4) Как вы думаете, взаимосвязаны ли такие понятия, как культура и образование?
- 5) Какого человека из числа своих друзей вы можете назвать культурным?
- 6) Много ли в наше время культурных людей?
- 7) Как вы думаете, почему культурных людей с каждым поколением становится меньше?

Тема «Образованность»

- 1) Что такое образованность, какого человека вы можете назвать образованным?
- 2) Можете ли вы считать человека образованным, если он хорошо учится или читает много книг?
- 3) Зачем человеку нужно образование?
- 4) Для чего каждый из нас стремится стать образованным?

Тема «Выбор профессии»

- 1) Почему выбор профессии для каждого молодого человека очень важная проблема?
- 2) Что нужно сделать, чтобы не ошибиться с выбором будущей профессии?
- 3) Что должно быть главным, определяющим при выборе своего жизненного пути?
- 4) Что человек должен делать, чтобы у него появилась реальная возможность получить именно ту профессию, которая ему нравится?
- 5) Какие качества вы стараетесь в себе развивать?

Тема «Внутренний мир человека»

- 1) Как следует понимать выражение «внутренний мир»?
- 2) Как внутренний мир человека связан с его человеческими качествами?
- 3) Зависит ли внутренний мир человека от уровня его образования?
- 4) Как вы можете охарактеризовать ваш внутренний мир?

Тема «Можно ли стыдиться своих родителей?»

- 1) Почему некоторые молодые люди нередко стесняются своих простых, небогатых родителей?
- 2) Почему, по вашему мнению, они испытывают неловкость перед сверстниками за своих родителей?
- 3) Поддерживаете ли вы их в этом неприятии родных и самых близких людей?
- 4) Как следует воспитывать детей, чтобы в дальнейшем они продолжали уважать своих родителей?
- 5) Любите ли вы своих родителей и за что?

Тема «Какого человека можно назвать сильным духом?»

- 1) Как вы понимаете, что есть сила человеческого духа?
- 2) Как и в чём она проявляется?
- 3) Почему одни обладают этой силой духа, а другие оказываются слабыми, не способными вынести удары судьбы.
- 4) Может ли человек воспитать, развить в себе силу духа? Что необходимо для этого делать?
- 5) Приведите примеры из литературы и жизни, характеризующие людей, которые сильны духом.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Восстановите диалог, заполнив пропущенные реплики.

а) — Думаю, что этим летом мы все вместе не сможем даже поехать на море.

— Мы тоже ...

б) — Возможно, футбольный форум, который должен проходить в нашем городе, привлечёт большое число туристов.

— А я не ...

в) — Тебе завтра нужно вернуть книгу в библиотеку.

— Хорошо. Я обязательно ...

г) На другой день девочка просыпается чуть свет и прежде всего спрашивает:

— А что же слон? Он пришёл?

— ..., — отвечает мама, — но только он велел, чтобы Надя сначала умылась, а потом съела яйцо всмятку и выпила горячего молока.

— А он добрый?

— Он ... Кушай, девочка. Сейчас мы пойдём к нему.

— А он смешной?

— ... Надень теплую кофточку.

Яйцо быстро съедено, молоко выпито. Надю сажают в ту самую колясочку, в которой она ездила, когда была ещё такой маленькой, что совсем не умела ходить, и везут в столовую.

(По А. Куприну)

2. Завершите диалог, приведённый в тексте.

— Я бы хотел узнать, есть ли у вас произведения М. Лермонтова?

— Конечно, вас интересует поэзия или проза?

— Сборник стихов.

— Да, сейчас подыщу. Вот эта подойдёт, сюда включены и его поэмы.

— Это очень хорошо. Я как раз хотел прочитать его поэмы «Мцыри» и «Демон».

— Вот, держите, а что ещё вас интересует?

3. Сформулируйте и запишите ответы и комментарии к приведённым темам.

Тема «Музей»	Ответы и комментарии
Были ли вы в музее?	
Какой музей вы посетили?	
Когда вы посещали этот музей?	
С кем вы ходили в музей?	
Что увидели там?	
Что больше всего понравилось?	
Что запомнилось?	
Какие музеи нравятся больше: художественные, исторические, естественно-научные или научно-технические?	
Как вы считаете, нужно ли школьникам посещать различные музеи?	

Почему это нужно или не нужно?	
Слышали ли вы что-нибудь о существовании виртуальных музеев?	
Какими возможностями, обладают виртуальные музеи?	

Тема «Школьная жизнь»	Ответы и комментарии
Нужно ли школьникам носить форму?	
Есть ли в вашей школе форма?	
Ходите ли вы в школу в форме?	
Чем школьная форма удобна?	
Любите ли вы школьную форму?	
Почему большая часть учащихся не любит носить обычную школьную форму?	
Согласны ли вы, что одежда — это часть общепринятого делового этикета?	
Попробуйте описать одежду, которую хотели бы увидеть на учениках своей школы.	

Тема «Социальные сети»	Ответы и комментарии
Общаетесь ли вы в социальных сетях?	
В каких группах?	
Охарактеризуйте положительные стороны социальных сетей.	

Какие отрицательные стороны социальных сетей интернета вы можете назвать?	
Можно ли заменить реальное общение с друзьями на виртуальное?	
Какие советы вы могли бы дать по посещению разных сайтов и общению в социальных сетях?	

Тема «Книги»	Ответы и комментарии
Опишите фотографию человека, читающего книгу.	
Любите ли вы читать книги?	
Какие у вас любимые книги?	
Кто вам советует прочитать ту или иную книгу?	
Какие книги вы могли бы порекомендовать прочитать своему товарищу?	
Почему необходимо читать книги?	

Тема «Праздник»	Ответы и комментарии
Когда проходил этот (какой-либо) праздник?	
Чему данное мероприятие было посвящено?	
Кто принимал в нём участие?	
Что больше всего вам понравилось?	
Какие впечатления у вас остались?	

4. Примите участие в беседе с товарищем, отвечая на следующие вопросы к темам, приведённым ранее в задании 3.

5. Опишите фотографию, ответив на предложенные вопросы. Дополните список возможных вопросов в таблице.



Вопросы о ком-то	Ответы
<ul style="list-style-type: none"> • Кто изображён на предложенной фотографии? 	
<ul style="list-style-type: none"> • Чем они занимаются? 	
<ul style="list-style-type: none"> • О чём, по вашему мнению, думают? 	

• Как выглядят?	
• Какие чувства, вероятно, испытывают?	
•	
•	
•	

6. Потренируйтесь отвечать на вопросы о себе.

Вопросы о вас	Ответы
• Как прошёл ваш учебный день?	
• Что больше всего вам запомнилось (порадовало, впечатлило, расстроило, огорчило)?	
• В чём, в какой сфере вы себя чувствуете наиболее уверенным?	
• Какие задачи, планы на будущее или на завтра вы уже выстроили для себя?	
• Что необходимо для их достижения?	
• Каким образом вы думаете выполнить эти планы, как с ними справиться?	
• Что вы увидели в (на) ...?	

7. Сформулируйте вопросы товарищу по темам, указанным в таблице. Запишите их. Ответьте на них сами или обменяйтесь вопросами с товарищем и инсценируйте диалоги. Составьте и добавьте в таблицу вопросы по интересующей вас теме.

Гаджеты (компьютеры)	Досуг (хобби, театр)	Взаимоотношения (с друзьями, родителями)	Спорт (здоровье, здоровый образ жизни)	

РАЗДЕЛ 2

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

Инструкция по выполнению заданий

Итоговое собеседование по русскому языку состоит из четырёх заданий.

Задания 1 и 2 выполняются с использованием одного текста.

Задание 1 — чтение вслух небольшого текста. Время на подготовку — 2 минуты.

В задании 2 предлагается пересказать прочитанный текст, дополнив его высказыванием. Время на подготовку — 1 минута.

Задания 3 и 4 не связаны с текстом, который вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам предстоит выбрать одну тему для монолога и диалога.

В задании 3 предлагается выбрать один из трёх предложенных вариантов беседы: описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта, рассуждение по одной из сформулированных проблем. Время на подготовку — 1 минута.

В задании 4 вам предстоит поучаствовать в беседе по теме предыдущего задания.

Общее время вашего ответа (включая время на подготовку) — 15 минут.

На протяжении всего времени ответа ведётся аудио- и видеозапись.

Постарайтесь полностью выполнить поставленные задачи, говорить ясно и чётко, не отходить от темы и следовать предложенному плану ответа. Так вы сможете набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

Внимание!
*Для выполнения заданий 1 и 2 используется один
и тот же текст.*

Задание 1. Чтение текста

Вам, конечно, знаком человек, изображённый на этой фотографии. Это Иван Петрович Кулибин (1735–1818) — знаменитый русский механик и талантливый изобретатель.



Выразительно прочитайте текст о И.П. Кулибине вслух.

У вас есть 2 минуты на подготовку.

Известный русский механик и изобретатель Иван Петрович Кулибин родился 21 апреля 1735 года в семье мелкого торговца в селе Подновье Нижегородского уезда. Грамоте и счёту его обучал церковный дьяк. В юности Кулибин самостоятельно изучил основы механики, обучился слесарному, токарному и часовому делу и впоследствии открыл часовую мастерскую.

Талантливый самоучка однажды изготовил уникальные карманные часы необычной формы, которые каждый час показывали театральную сценку. В них помещались механизм часового боя, музыкальный аппарат, который воспроизводил несколько мелодий, и сложный механизм миниатюрного театра с подвижными фигурками. Эти часы изобретатель преподнёс в 1769 году приехавшей в город императрице Екатерине II. Императрица была восхищена работой мастера и назначила его заведующим механическими мастерскими при Петербургской академии наук. Кулибин руководил производством станков, астрономических, физических навигационных приборов и различных инструментов.

Во время своей жизни в Москве Кулибин спроектировал одноарочный деревянный мост через реку Неву, длина пролёта которого была около 298 метров. Однако этот мост так и не был построен. Позже был отклонён и его проект металлического моста.

К основным изобретениям Кулибина относятся фонарь с отражателем, «подъёмное кресло» (лифт), трёхколёсная педальная повозка, опти-

ческий телеграф, а также «механические ноги» (протезы). Изобретатель даже пытался создать вечный двигатель, однако большинство его изобретений не были востребованы в то время, и Кулибин умер в 1818 году в бедности.

(199 слов)

Задание 2. Пересказ текста

Перескажите прочитанный вами текст, включив в пересказ слова Веры Жаковой, автора биографии Кулибина:

«Его творчество разнообразно: от часов до термометров, от зеркальных фонарей до самодвижущихся колясок. Его дневники напоминают тетради Леонардо, где математические формулы чередуются с рассуждениями».

Подумайте, где лучше использовать слова Веры Жаковой в пересказе.

Вы можете использовать любые способы цитирования.

У вас есть 1 минута на подготовку.

Внимание!

Задания 3 и 4 не связаны с заданиями 1 и 2.

Для выполнения заданий 3 и 4 вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.

Задание 3. Монологическое высказывание

Выберите одну из предложенных тем беседы.

Тема 1. Хобби (на основе описания фотографии).

Тема 2. Экскурсия, которая запомнилась мне больше всего (повествование на основе жизненного опыта).

Тема 3. Как герои книг влияют на формирование личностных качеств молодого человека? (рассуждение по поставленному вопросу).

У вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать **не более 3 минут**.

Карточки участника собеседования

Тема 1. Хобби

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- место и время для хобби;
- кто, по вашему мнению, этот человек;
- что окружает его;
- какое у него настроение;
- каковы ваши впечатления от фотографии.

Тема 2. Экскурсия

Расскажите о том, как вы были на экскурсии.

Не забудьте рассказать:

- на какой экскурсии вы были;
- когда была экскурсия и с кем вы отправились в поездку;
- что интересного вы видели;
- что больше всего вам понравилось или запомнилось.

Тема 3. Герои книг

Как герои книг влияют на формирование личностных качеств молодого человека?

Не забудьте дать ответы на вопросы:

- Какие герои книг вам обычно нравятся?
- На кого из героев вы хотели бы походить?
- Можете ли вы назвать положительные и отрицательные черты характера героя, который вам больше всего импонирует?
- Почему вы выбрали именно этого героя?

Задание 4. Диалог

Во время беседы вам будут заданы вопросы по выбранной вами теме беседы. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником-экзаменатором.

Приложения

Карточка собеседника-экзаменатора

Тема 1. Хобби

- 1) Есть ли у вас хобби и почему вы любите заниматься именно этим делом?
- 2) Какие эмоции вызывает у вас занятие любимым делом?
- 3) Разделяют ли родители ваш интерес к увлечению или хобби и почему?

Карточка собеседника-экзаменатора

Тема 2. Экскурсия

Расскажите о том, как вы ходили на экскурсию.

- 1) Что, по вашему мнению, дают человеку экскурсии?
- 2) Что бы вы хотели порекомендовать вашим друзьям, которые не знают, куда можно поехать на экскурсию?
- 3) Почему, по вашему мнению, люди стремятся увидеть что-либо необычное?

Карточка собеседника-экзаменатора

Тема 3. Герои книг

Как герои книг влияют на формирование личностных качеств молодого человека?

- 1) Почему люди любят читать о героях и героических поступках?
- 2) Какие книги вы читаете и перечитываете?
- 3) Всегда ли вы стараетесь походить на любимых героев книг?
- 4) Обсуждаете ли вы с друзьями характеры и жизненные перипетии героев книг?

ВАРИАНТ 2***Внимание!***

Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

Задание 1. Чтение текста

Вам, конечно, знаком человек, изображённый на этой фотографии. Это Константин Эдуардович Циолковский (1857–1935) — основоположник современной космонавтики, занимавшийся исследованиями в области ракето- и аэродинамики.



Выразительно прочитайте текст о К. Э. Циолковском вслух.

У вас есть 2 минуты на подготовку.

В 1857 году в семье лесничих села Ижевское Рязанской губернии родился будущий великий советский учёный, исследователь и изобретатель летательных аппаратов и ракетного двигателя — Константин Эдуардович Циолковский. Учёный-самоучка, простой школьный учитель стал основателем науки аэродинамики и «отцом» современной космонавтики.

Циолковский обосновал использование ракет для полётов в космос, сделал вывод, что необходимо использовать «ракетные поезда», которые позже стали прототипом многоступенчатых ракет.

В результате перенесённой в детстве болезни Циолковский практически потерял слух и не смог учиться в школе. Ему пришлось заниматься самостоятельно. Однако он с таким интересом изучал математические науки, что в 1879 году сдал все экзамены и был назначен учителем арифметики и геометрии.

В это время Циолковский начинает заниматься серьёзными научными исследованиями, по результатам которых он был принят в российское физико-химическое сообщество. Все его работы были посвящены летательным и реактивным аппаратам. Его интересовали самолёты, дирижабли, а также всё, что связано с аэродинамическими исследованиями.

В 1898 году К.Э. Циолковский впервые разработал и построил аэродинамическую трубу, использованную затем во многих летательных аппаратах. Учёный мечтал заселить человечество Вселенную, распространить жизнь в космическом пространстве.

Циолковский написал более 400 научных работ и в 1932 году был награждён орденом Красного Трудового Знамени. Основные научные труды относятся к аэронавтике, ракетодинамике и космонавтике.

Великий учёный ушёл из жизни в 1935 году.

(179 слов)

Задание 2. Пересказ текста

Перескажите прочитанный вами текст, включив в пересказ слова К.Э. Циолковского:

«Ракета для меня только способ, только метод проникновения в глубины космоса, но отнюдь не самоцель... Будет иной способ передвижения в глубину космоса, приму и его. Вся суть — в переселении с Земли и в заселении космоса».

Подумайте, где лучше использовать цитату К.Э. Циолковского в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У вас есть **1 минута** на подготовку.

Внимание!

Задания 3 и 4 не связаны с заданиями 1 и 2.

Для выполнения заданий 3 и 4 вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.

Задание 3. Монологическое высказывание

Выберите одну из предложенных тем беседы.

Тема 1. Профессия — дело всей жизни (на основе описания фотографии).

Тема 2. Встреча с ветераном — участником военных действий (повествование на основе жизненного опыта).

Тема 3. Почему человек не всегда говорит правду? (рассуждение по поставленному вопросу).

У вас есть **1 минута на подготовку**.

Ваше высказывание должно занимать **не более 3 минут**.

Карточки участника собеседования

Тема 1. Профессия — дело всей жизни
Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- где и когда сделана фотография;
- кто, по вашему мнению, эти мужчина и женщина;
- что находится рядом с ними;
- почему они одеты в специальную одежду;
- каким настроением наполнена фотография, каково ваше впечатление от фотографии.

Тема 2. Встреча с ветераном — участником военных действий (повествование на основе жизненного опыта).**Не забудьте рассказать:**

- с кем была организована встреча;
- о чём рассказывал ветеран;
- что нового вы узнали о событиях, в которых он участвовал;
- о каких событиях прошлого русский народ будет всегда помнить.

Тема 3. Правда

Почему человек не всегда говорит правду?

Не забудьте дать ответы на вопросы:

- Всегда ли вы говорите правду?
- Что, по вашему мнению, лучше — горькая правда или сладкая ложь?
- Можете ли вы назвать причины, почему человек не всегда говорит правду?
- Почему сказать правду значит сохранить в себе человека?

Задание 4. Диалог

Во время беседы вам будут заданы вопросы по выбранной вами теме беседы. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником-экзаменатором.

Приложения

Карточка собеседника-экзаменатора

Тема 1. Профессия — дело всей жизни

Опишите фотографию.

Расскажите о профессии людей, изображённых на фотографии.

- 1) Какая профессия, по вашему мнению, является одной из самых важных и почему?
- 2) Кем вы хотите стать в будущем?
- 3) Почему, по вашему мнению, люди выбирают ту или иную профессию?

Карточка собеседника-экзаменатора

Тема 2. Встреча с ветераном — участником военных действий (повествование на основе жизненного опыта).

Расскажите о встрече с ветераном.

- 1) С участником каких боевых действий вы встречались?
- 2) Что из рассказанного ветераном произвело на вас самое сильное впечатление? Чем закончилась встреча?
- 3) Почему русский народ свято хранит память об этих событиях?

Карточка собеседника-экзаменатора**Тема 3. Правда**

Почему человек не всегда говорит правду?

1) Сталкивались ли вы в жизни с обманом и не обманывали ли сами?

2) Как вы думаете, почему люди не всегда говорят правду?

3) Можно ли доверять таким людям, особенно в трудных или критических ситуациях?

4) Есть ли среди ваших друзей те, кто говорит неправду и почему?

ВАРИАНТ 3

Внимание!
*Для выполнения заданий 1 и 2 используется
один и тот же текст.*

Задание 1. Чтение текста

Вам, конечно, знаком человек, изображённый на этой фотографии. Это Михаил Илларионович Кутузов (1747–1813) — величайший полководец, главнокомандующий русской армией в Отечественной войне 1812 года.



Выразительно прочитайте текст о М.И. Кутузове вслух.

У вас есть **2 минуты** на подготовку.

Михаил Илларионович Кутузов родился в семье сенатора в 1747 году в Санкт-Петербурге. Начальное образование он получил дома, но смог поступить в дворянскую Артиллерийскую и инженерную школу.

Сначала будущий полководец преподавал в школе математику, но, получив звание флигель-адъютанта, а затем капитана, попал под командование великого А.В. Суворова и стал командиром роты пехотного полка.

Вскоре его перевели в армию П.А. Румянцева, он смог участвовать в войне с Турцией. За проявленную смелость в боях Кутузову было присвоено звание подполковника.

К 1772 году Михаил Илларионович Кутузов был переведён в Крым в состав 2-й армии князя Долгорукого. В результате ранения Кутузова направили в Австрию на лечение, но когда он в 1776 году вернулся в Россию, то вновь поступил на службу в армию. Вскоре Кутузов получил чин полковника, а затем — генерал-майора.

Верой и правдой служил Кутузов и императрице Екатерине II, и императору Павлу I. Был награждён титулом графа. Когда началась война с Наполеоном, его назначили главнокомандующим. Будучи великолепным тактиком и стратегом, зная все тонкости военного дела, Кутузов одержал блестящую победу над сильным противником. Сдержанность, рассудительность, хитрость, умение вести дипломатические переговоры — вот качества, которыми современники характеризовали Кутузова.

В Пруссии Кутузов простудился и весной 1813 года великий русский полководец умер. Кутузова похоронили в Санкт-Петербурге в Казанском соборе.

(200 слов)

Задание 2. Пересказ текста

Перескажите прочитанный вами текст, включив в пересказ слова Марка Туллия Цицерона, древнегреческого писателя о качествах выдающихся полководцев:

«Выдающийся полководец должен обладать следующими четырьмя дарами: знанием военного дела, доблестью, авторитетом, удачливостью».

Подумайте, где лучше использовать слова Марка Туллия Цицерона в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У вас есть **1 минута на подготовку**.

Внимание!

***Задания 3 и 4 не связаны с заданиями 1 и 2.
Для выполнения заданий 3 и 4 вам
необходимо выбрать одну из предложенных
тем беседы.***

Задание 3. Монологическое высказывание

Выберите одну из предложенных тем беседы.

Тема 1. Поход (на основе описания фотографии).

Тема 2. Забавный случай (повествование на основе жизненного опыта).

Тема 3. Как добиться успеха в жизни? (рассуждение по поставленному вопросу).

У вас есть **1 минута на подготовку.**

Ваше высказывание должно занимать **не более 3 минут.**

Карточки участника собеседования

Тема 1. Поход

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- где и когда сделана фотография;
- кто изображён на ней;
- чем занимаются изображённые на ней люди;
- какая атмосфера отражена на фото и ваше впечатление от фотографии.

Тема 2. Забавный случай

Расскажите о забавном случае, произошедшем с вами.

Не забудьте рассказать:

- когда и где это произошло;
- с кем вы были, если не один;
- как отреагировали окружающие;
- стал ли этот случай важным для вас.

Тема 3. Успех

Как добиться успеха в жизни?

Не забудьте дать ответы на вопросы:

- Как вы понимаете слово «успех»?
- Могут ли все быть успешными в жизни?
- Согласны ли вы, что для достижения успеха все средства хороши, и почему?
- Чего бы вам хотелось достичь в жизни?

Задание 4. Диалог

Во время беседы вам будут заданы вопросы по выбранной вами теме беседы. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником-экзаменатором.

Приложения**Карточка собеседника-экзаменатора****Тема 1. Поход**

Опишите фотографию.

- 1) Любите ли вы ходить в походы?
- 2) С кем и когда вы последний раз ходили в поход?
- 3) Что бы вы порекомендовали товарищам, которые собираются пойти в поход?

Карточка собеседника-экзаменатора**Тема 2. Забавный случай**

Расскажите о том, какой интересный или забавный случай с вами произошёл?

- 1) Где и когда это случилось?
- 2) Сколько людей наблюдало это событие и почему?
- 3) Какое впечатление произвело это событие на вас и на окружающих и почему?

Карточка собеседника-экзаменатора**Тема 3. Успех**

Как добиться успеха в жизни?

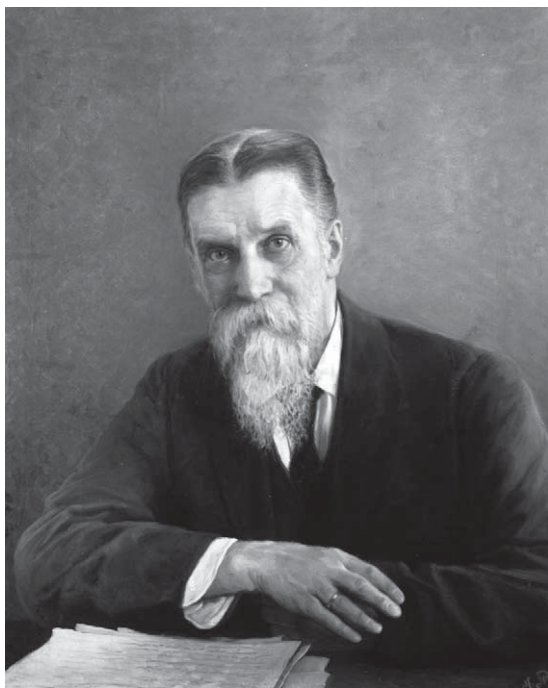
- 1) Считаете ли вы, что успешный человек всегда счастлив?
- 2) Есть ли среди ваших знакомых, по вашему мнению, успешные люди? А они сами считают себя успешными?
- 3) Связан ли для вас успех с материальной стороной жизни?
- 4) Какими качествами характера, по вашему мнению, обладают успешные люди?

ВАРИАНТ 4

Внимание!
*Для выполнения заданий 1 и 2 используется
один и тот же текст.*

Задание 1. Чтение текста

Вам, конечно, знаком человек, изображённый на этой фотографии. Это Климент Аркадьевич Тимирязев (1843–1920) — учёный-ботаник, член-корреспондент Академии наук.



Выразительно прочитайте текст о великом учёном вслух.

У вас есть **2 минуты** на подготовку.

Русский естествоиспытатель, специалист по физиологии растений, крупный исследователь фотосинтеза Климент Аркадьевич Тимирязев родился в Петербурге в 1843 году. Первоначальное образование будущий профессор Московского университета получил дома. В 1861 году он поступил в Петербургский университет. Закончив университет, Тимирязев уехал за границу, где работал у Гофмейстера, Бунзена, Кирхгофа, Бертоло, а также посещал лекции многих известных учёных.

После возвращения в Россию Тимирязева назначили профессором Московской Петровской академии сельского хозяйства, затем в 1877 году его пригласили в Московский университет работать на кафедре анатомии и физиологии растений.

Почти все работы и научные труды К.А. Тимирязева посвящены вопросам о разложении растениями атмосферной углекислоты под воздействием солнечной энергии. Его интересовали состав и оптические свойства зелёного пигмента растений (хлорофилла). Он один из первых в России пропагандировал идеи Дарвина об эволюции.

Тимирязев впервые в России ввёл опыты с растениями в искусственных почвах. Его первая теплица была построена в Петровской академии в начале 70-х годов XX века.

Тимирязев известен также как популяризатор естествознания. Он умел в простой и увлекательной форме излагать сложные научные вопросы.

Его публичные лекции вызывали интерес даже у далёких от науки людей.

За выдающиеся заслуги в науке К.А. Тимирязев был удостоен звания члена-корреспондента Академии наук, а также почётного члена университетов Харькова и Санкт-Петербурга.

(196 слов)

Задание 2. Пересказ текста

Перескажите прочитанный вами текст, включив в пересказ слова К.А. Тимирязева:

«Я поставил себе две параллельные задачи: работать для науки и писать для народа, то есть популярно...»

Подумайте, где лучше использовать слова К.А. Тимирязева в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **1 минута на подготовку**.

Внимание!

Задания 3 и 4 не связаны с заданиями 1 и 2.

Для выполнения заданий 3 и 4 вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.

Задание 3. Монологическое высказывание

Выберите одну из предложенных тем беседы.

Тема 1. Пожилые люди (на основе описания фотографии).

Тема 2. Здоровый образ жизни (повествование на основе жизненного опыта).

Тема 3. Выдержит ли Земля вмешательство человека? (рассуждение по поставленному вопросу).

У вас есть **1 минута на подготовку.**

Ваше высказывание должно занимать **не более 3 минут.**

Карточки участника собеседования

Тема 1. Пожилые люди
Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- где и когда сделана фотография;
- кто изображён на ней и что делает этот человек;
- что можно увидеть на фото вокруг;
- какие чувства вызывает у вас эта фотография.

Тема 2. Здоровый образ жизни**Не забудьте рассказать:**

- встречали ли вы абсолютно здоровых людей;
- что должен делать человек, чтобы сохранить свое здоровье;
- о ком из ваших друзей или знакомых вы можете сказать: «В здоровом теле — здоровый дух»;
- каково ваше мнение о здоровом образе жизни.

Тема 3. Экология**Выдержит ли Земля вмешательство человека?****Не забудьте дать ответы на вопросы:**

- Задумывались ли вы когда-нибудь о вреде, который наносит человек природе?
- Вы хотели бы жить близко к природе или в городе? Почему?
- Чем, по вашему мнению, грозит жестокое вмешательство человеку в мир природы?
- Как вы думаете, сможет ли человек сохранить нашу планету?

Задание 4. Диалог.

Во время беседы вам будут заданы вопросы по выбранной вами теме беседы. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником-экзаменатором.

Приложения

Карточка собеседника-экзаменатора

Тема 1. Пожилые люди

Опишите фотографию.

1) Считаете ли вы, что старые люди уже не могут вести активный образ жизни?

2) Что помогает пожилым людям жить интересно и чувствовать себя достаточно сильными и здоровыми?

3) Разделяют ли это мнение ваши друзья или они не всегда согласны с ним и почему?

Карточка собеседника-экзаменатора

Тема 2. Здоровый образ жизни

Расскажите, ведёте ли вы здоровый образ жизни?

1) Как вы стараетесь поддерживать физическую форму?

2) Спортивная ли у вас семья и почему?

3) Много ли среди ваших друзей тех, кто старается вести здоровый образ жизни?

Карточка собеседника-экзаменатора

Тема 3. Экология

Выдержит ли Земля вмешательство человека?

1) Знаете ли вы что-нибудь о последних исследованиях учёных об экологических проблемах?

2) Можно ли каким-либо образом убедить человека не засорять нашу планету?

3) Разделяют ли это мнение ваши друзья?

4) Как, по вашему мнению, человек может помочь нашей планете?

ВАРИАНТ 5

Внимание!

Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

Задание 1. Чтение текста

Вам, конечно, знаком человек, изображённый на этой фотографии. Это Игорь Васильевич Курчатов (1903–1960) — всемирно известный физик-ядерщик, руководивший созданием не только первой бомбы, но и строительством первой атомной электростанции, реактора и атомного ледокола.



Выразительно прочитайте текст о И.В. Курчатове вслух.

У вас есть **2 минуты** на подготовку.

Игорь Васильевич Курчатов родился в 1903 году в семье уральского землемера, но вскоре его семья переехала в Крым. Окончив с золотой медалью гимназию, будущий учёный поступил сначала на физико-математический факультет Таврического (Крымского) университета, закончив который, поступил Политехнический институт Санкт-Петербурга.

И.В. Курчатов работал под руководством известного академика А.Ф. Иоффе в Ленинградском Физико-техническом институте. В 1930 году его назначили заведующим физическим отделом.

Уже в 1932 году он в числе первых учёных СССР занялся исследованием физики атомных ядер. Через несколько лет после окончания войны при непосредственном участии И.В. Курчатова в СССР была создана первая атомная бомба, затем водородная бомба, мощность которой составляла 400 кт. Позже именно коллектив Курчатова разработал первую термоядерную бомбу, которую называли Царь-бомбой, так как её мощность была 52 000 кт.

Осознав вред, который наносили ядерные испытания планете и всему человечеству, Курчатов свои последние годы жизни посвятил проблеме использования энергии атома в мирных целях и ядерному разоружению. В результате 27 июня 1954 года была построена первая в мире Обнинская атомная электростанция. Затем в 1958 году был создан первый в мире атомный реактор, используемый на подводных лодках, а также самая большая установка для изучения регулируемых

термоядерных реакций, а в 1959 году — атомный ледокол «Ленин».

7 февраля 1960 года Курчатов умер. Его прах помещён в Кремлёвской стене на Красной площади в Москве.

(207 слов)

Задание 2. Пересказ текста

Перескажите прочитанный вами текст, включив в пересказ слова доктора исторических наук, директора Музея Института атомной энергетики Р.В. Кузнецовой о И.В. Курчатове:

«Усилия по сохранению мира на Земле заполнили последнее десятилетие его жизни. Он сделал оружие, чтобы защитить мир, и был одним из первых в мире, кто выступил против его применения».

Подумайте, где лучше использовать слова Р.В. Кузнецовой в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть **1 минута на подготовку**.

Внимание!

Задания 3 и 4 не связаны с заданиями 1 и 2.

Для выполнения заданий 3 и 4 вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.

Задание 3. Монологическое высказывание

Выберите одну из предложенных тем беседы.

Тема 1. Путешествие (на основе описания фотографии).

Тема 2. Соревнование (повествование на основе жизненного опыта).

Тема 3. Почему молодёжь привлекают гаджеты и виртуальное общение? (рассуждение по поставленному вопросу).

У вас есть **1 минута на подготовку.**

Ваше высказывание должно занимать не более **3 минут.**

Карточки участника собеседования

Тема 1. Путешествие

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- где и когда была сделана фотография;
- кто, по вашему мнению, изображён на ней;
- что находится вокруг;
- какое впечатление произвёл на вас данный снимок.

Тема 2. Соревнование

Не забудьте рассказать:

- участвовали ли вы в каком-либо соревновании;
- что соревноваться можно не только в спортивных состязаниях;
- о соревновании, в котором участвовали вы или ваши друзья;
- что, по вашему мнению, дают людям состязания в различных сферах.

Тема 3. Почему молодёжь привлекают гаджеты и виртуальное общение?

Не забудьте дать ответы на вопросы:

- Сколько времени обычно вы проводите за компьютером и почему?
- Часто ли вы берёте в руки телефон, даже если вам не нужно звонить?
- Можете ли вы назвать положительные и отрицательные стороны столь активного внедрения в нашу жизнь цифровых технологий?
- Что для вас легче — общаться в сети или в реальности и почему?

Задание 4. Диалог

Во время беседы вам будут заданы вопросы по выбранной вами теме беседы. Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником-экзаменатором.

Приложения

Карточка собеседника-экзаменатора

Тема 1. Путешествие

Опишите фотографию.

1) Много ли времени вы проводите вне дома, путешествуете ли, с кем общаетесь?

2) Что вам дают экскурсии, путешествия или встречи с друзьями?

3) Что для вас является более интересным — поездки и приключения или тихая, размеренная жизнь? Почему?

4) Как относятся члены вашей семьи к экскурсионным поездкам? Разделяют ли ваше мнение и почему?

Карточка собеседника-экзаменатора

Тема 2. Соревнование

Расскажите на основе личного опыта

1) Расскажите о соревновании по тому виду спорта, который вам больше всего нравится или которым вы занимаетесь;

2) Как вы думаете, почему люди всегда стремились состязаться в силе, ловкости, мастерстве?

3) Испытывали ли вы когда-нибудь чувство азарта или спортивной злости?

4) Какими способами, по вашему мнению, можно победить противника?

Карточка собеседника-экзаменатора**Тема 3. Почему молодёжь привлекают гаджеты и виртуальное общение?**

- 1) Часто ли вы используете Интернет для получения информации?
- 2) Можете ли вы представить современную жизнь без гаджетов и почему?
- 3) Для чего, по вашему мнению, на самом деле нужны гаджеты?
- 4) Согласны ли вы с мнением о том, что гаджеты никогда не смогут заменить живое человеческое общение, и почему?

Критерии оценивания выполнения заданий контрольных измерительных материалов для проведения итогового собеседования по русскому языку

Задание 1. Чтение текста вслух

Таблица 1

Критерии оценивания чтения вслух		Баллы
Интонация		
ИЧ	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
Темп чтения		
ТЧ	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
Максимальное количество баллов		2

Задание 2. Пересказ текста с включением приведённого высказывания

Таблица 2

№	Критерии оценивания пересказа текста с включением приведённого высказывания	Баллы
П1	Сохранение при пересказе микротем текста	
	Все основные микротемы исходного текста сохранены	1
	Упущена или добавлена одна микротема или более	0
П2	Соблюдение фактологической точности при пересказе	
	Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более)	0
П3	Работа с высказыванием	
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично	1
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа неуместно и/или нелогично, или приведённое высказывание не включено в текст во время пересказа	0
П4	Способы цитирования	
	Ошибок нет	1
	Допущены ошибки при цитировании (одна и более)	0
Максимальное количество баллов		4

Таблица 3

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1)	Баллы
Г	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущены грамматические ошибки (одна и более)	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более одной орфоэпической ошибки (исключая слово в тексте с поставленным ударением)	1
	Допущены орфоэпические ошибки (две и более)	0
Р	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре и более)	0
Иск.	Искажения слов	
	Искажений слов нет	1
	Допущены искажения слов (одно и более)	0
Максимальное количество баллов		4

Максимальное количество баллов за работу с текстом (задания 1 и 2) – 10.

Задание 3. Монологическое высказывание

Таблица 4

№	Критерии оценивания монологического высказывания (М)	Баллы
Выполнение коммуникативной задачи		
М1	Участник справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 10 фраз по теме высказывания. Фактические ошибки отсутствуют	1
	Испытуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но допустил фактические ошибки, и/или привёл менее 10 фраз по теме высказывания	0
М2	Учёт условий речевой ситуации	
	Учтены условия речевой ситуации	1
	Условия речевой ситуации не учтены	0

МЗ	Речевое оформление монологического высказывания (МР)	
	Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена	1
	Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (одна или более)	0
	Максимальное количество баллов	3

Речевое оформление оценивается в целом по заданиям 3 и 4.

Таблица 5

№	Критерии оценивания диалога (Д)	Баллы
Д1	Участник справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге	1
	Ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы	0
Д2	Учёт условий речевой ситуации	1
	Учтены условия речевой ситуации	0
	Условия речевой ситуации не учтены	
	Максимальное количество баллов	2

Таблица 6

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (Р2)	Баллы
Г	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	1
	Допущены грамматические ошибки (одна и более)	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более двух орфоэпических ошибок	1
	Допущены орфоэпические ошибки (три и более)	0
Р	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре и более)	0

РО	Речевое оформление	
	Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции	1
	Речь отличается бедностью и/или неточностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции	0
Максимальное количество баллов		4

Максимальное количество баллов за монолог и диалог – 9.

Общее количество баллов за выполнение всей работы – 19.

Экзаменуемый получает зачёт в случае, если за выполнение работы он набрал **10 или более баллов.**

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тропы

	Определение	Пример
Эпитет	Художественное определение, поясняющее, характеризующее какое-либо понятие, образная характеристика предмета или понятия	Муза ушла по дороге, Осенней, узкой, крутой, И были смуглые ноги Обрызганы крупной росой. <i>(А. Ахматова)</i> Славная осень! Морозные ночи, Ясные, тихие дни... <i>(Н. Некрасов)</i>
Мегафора	Слово или словосочетание, употреблённое в переносном значении на основе сходства признаков	За горами, за жёлтыми долами Протянулась тропа деревень. <i>(С. Есенин)</i> В саду горит костёр рябины красной... <i>(С. Есенин)</i>
Метонимия	Перенос названия одного предмета на другой по признаку смежности	Вся страна поднялась на борьбу с врагом.
Олицетворение	Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека	Долго на заре туманной Плакала метель. Уложили Дон-Жуана В снежную постель. <i>(М. Цветаева)</i> Мороз-воевода дозором Обходит владенья свои. <i>(Н. Некрасов)</i> Зима ещё хлопочет И на весну ворчит. Та ей в глаза хохочет И пуще лишь шумит... <i>(Ф. Тютчев)</i>

	Определение	Пример
Аллегория	Выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах	Басня И. Крылова «Свинья под дубом» — противопоставление просвещения невежеству
Гипербола	Образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы красоты, значения описываемого явления	Дома до звёзд, а небо ниже... (М. Цветаева)
Литота	Образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого явления	Ниже тоненькой былиночки Надо голову клонить. (Н. Некрасов)
Перифраза	Описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания	О, возраст осени! Он мне Дороже юности и лета. (С. Есенин) Ты, Рассея моя... Рас...сея... Азиатская сторона! (С. Есенин)
Синекдоха	Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот	Начальство осталось довольно. (Вместо <i>начальник</i>). И слышно было до рассвета, Как ликовал француз. (М. Лермонтов)

Приложение 2

Орфоэпический словарь

Существительные	Глаголы	Причастия
аэропорты	баловать — баловать-	балованный
банты	ся — баловень (судьбы)	включённый —
бороду	брать — брала	включён
бухгалтеров	браться — бралась	загнутый
вероисповедание	взять — взяла	занятый — занята
водопровод	взяться — взялась	запертый — заперта
исповедать	включить — включишь	заселённый —
газопровод	включит — включим	заселена
гражданство	влияться — влилась	избалованный
дефис	ворваться — ворвалась	кормящий
дециметр	воспринять — восприняла	кровоотсасывающий
диалог	воссоздать — воссоздала	молящий
диспансер	вручить — вручит	наживший
договорённость	гнать — гнала	нажитый — нажита
документ	гнаться — гналась	наливший — налита
досуг	добрать — добрала	нанявшийся
дояр	добраться — добралась	начавший
еретик	дождаться — дождалась	начатый
жалюзи	дозвониться —	низведённый —
значимость	дозвонится	низведён
значимый	дозвониться —	ободрённый — обо-
иксы	дозвонится	дрён — ободрена
каталог	дозвонятся	обострённый
квартал	дозировать	отключённый
километр	ждать — ждала	определённый —
киоскёр	житья — жилось	определён
контролёр	закупорить	отключённый

Существительные	Глаголы	Причастия
кОнусы	занЯть — зАнял — занялА	повторЁнный
кОнусов	зАняло — зАняли	поделЁнный
корЫсть	заперЕть — заперлА	понЯвший
крАны	заперЕться — аперлАсь	прИнятый
кремЕнь	звать — звалА	приручЁнный
кремнЯ	звонИть — звонИшь —	прожИвший
лЕкторы	звонИт — звонИм	снЯтый — снятА
лЕкторов	избаловАть	сОгнутый
лыжнЯ	исчЕрпать	
малЯр	клАсть — клАла	
мЕстностей	клЕить	
миллимЕтр	крАсться — крАлась	
монолОг	лгать — лгалА	
мусоропровОд	лить — лилА	
новостЕй	лИться — лилАсь	
нефтепровОд	наврАть — навралА	
намЕрение	наделИть — наделИт	
нарОст	надорвАться —	
нЕдруг	надорвалАсь	
недУг	назвАться — назвалАсь	
некролОг	накренИться —	
нЕнависть	накренИтся	
нОвости	налИть — налилА	
новостЕй	нарвАть — нарвалА	
нОготь	насорИть — насорИт	
нОгтя	начАть — нАчал — нача-	
отзЫв (посла)	лА — нАчали	
Отзыв (на реферат)	нормировАть	
Отрочество	обзвонИть — обзвонИт	
партЕр	облегчИть — облегчИт	

Существительные	Глаголы	Причастия
портфель	облиться — облился	
поручни	обняться — обнялся	
приданое	обогнать — обогнала	
призыв,	ободрать — ободрала	
позыв,	ободрить	
почестей	ободриться — ободришься	
сантиметр	обострить	
свёкла	одолжить — одолжит	
сироты	озлобить	
средства	оклестить	
созыв	окружить — окружит	
статуя	опломбировать	
столляр	опшлить	
тамбур	осведомиться — осведо-	
торты	мишься	
торгов	отбыть — отбыла	
цемент	отдать — отдала	
центнер	откупорить — откупорил	
цепочка	отозвать — отозвала	
челюстей	отозваться — отозвалась	
шарфы	перезвонить —	
школяр	перезвонит	
шофёр	перелить — перелила	
эксперт	плодоносить	
	повторить — повторит	
	позвать — позвала	
	позвонить — позво-	
	нишь — позвонит	
	полить — полила	
	положить — положил	

Существительные	Глаголы	Причастия
	<p> понЯть — поняла послАть — послАла премировАть прибЫть — приБыл — прибыла — приБыло принЯть — приНял — приНяли — приняла принУдить разбаловАть рвАть — рвала сверлИть — сверлИшь — сверлИт снять — сняла создАть — создалА сорвАть — сорвала сорИть — сорИт сортировАть убрАть — убрала убыстрИть углубИть укрепИть — укрепИт формировАть чЕрпать щемИть — щемИт щЁлкать </p>	

Прилагательные	Деепричастия	Наречия
болтлИва вернА знАчимый красИвее красИвейший кУхонный ловкА мозаИчный оптОвый прожОрлива прозорлИва смазлИва суетлИва слИвовый	балУясь закУпорив начАв начАвшись отдАв поднЯв понЯв прибЫв	вОвремя добелА дОверху донЕльзя дОнизу дОсуха завИдно зАгода зАсветло зАтемно красИвее навЕрх надОлго ненадОлго

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897).
О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (Приказ Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015 г.)
2. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические нормы /Под ред. Р. И. Аванесова. М., 2000.
3. Словарь русского языка в 4 т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований /Под ред. А. П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Русский язык 1985.
4. Толковый словарь русского языка Ушакова. М.: Словарное издательство ЭТС (1999 г. — 1-е изд., 2008 — 3-е изд.).
5. *Резниченко И. Л.* Словарь ударений русского языка. М.: АСТ Пресс книга, 2010.
6. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. М.: Советская энциклопедия, 1990.
7. *Буланин Л. Л.* Фонетика современного русского языка. М.: Высшая школа, 1970.
8. *Аксёнов В. Н.* Искусство художественного слова. М., 1954.

-
9. *Ефремова Т. Ф.* Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. М.: Дрофа, Русский язык, 2000.
 10. Малый академический словарь / А. П. Евгеньева. М., 1957–1960 (АН СССР, Ин-т русского языка / Под ред. А. П. Евгеньевой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Русский язык, 1981–1984.

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Справочное издание
анықтамалық баспа

ОГЭ. СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ

Черкасова Любовь Николаевна

ОГЭ 2021

РУССКИЙ ЯЗЫК

Итоговое собеседование

(орыс тілінде)

Ответственный редактор *А. Жилинская*

Ведущий редактор *Т. Судакова*. Художественный редактор *Г. Златогоров*

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

Яков Берлинер, А.Свердлов / РИА Новости;

Архив РИА Новости.

Africa Studio, Golubovy, Olesia Bilkei, Roomanald, Look Studio, Wollertz, phototravelua,

AboutLife, gorillaimages, Cholpan / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по прямому претензии на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасындағы дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған



Дата изготовления / Подписано в печать 24.04.2020. Формат 60x90¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,0. Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



МЫ В СОЦСЕТЯХ:

eksmolive

eksmo

eksmolive

eksmo.ru

eksmo_live

eksmo_live

ISBN 978-5-04-112803-6



9 785041 128036 >

С ПОМОЩЬЮ ЭТОЙ КНИГИ ВЫ:

- **УСОВЕРШЕНСТВУЕТЕ РЕЧЕВЫЕ УМЕНИЯ;**
- **НАУЧИТЕСЬ ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАНИЯ,
ИЗБЕГАЯ ТИПИЧНЫХ ОШИБОК;**
- **ПОДГОТОВИТЕСЬ К ИТОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ
И ПОЛУЧИТЕ ОТЛИЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИТОВОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ

В серии «ОГЭ. Сдаём без проблем» выходят пособия
по основным предметам:
русскому языку, математике, физике, химии,
биологии, истории, обществознанию и литературе.

ГАРАНТИЯ УСПЕХА НА ЭКЗАМЕНЕ!

